9/IV. 1937.

KATALOG

II. ČÁSTI SOUKROMÉ SBÍRKY

F. TOPIČE A M. TOPIČOVÉ

A ZBÝVAJÍCÍ ČÁSTI ZÁMECKÉHO ZAŘÍZENÍ

A J.

VÝSTAVA

OD 30. BŘEZNA DO 6. DUBNA OD 9 DO 18 HOD. - V NEDĚLI JEN DOP.

DRAŽBA

VE STŘEDU 7. DUBNA, VE ČTVRTEK 8. DUBNA A V PÁTEK 9. DUBNA

VŽDY O 16. HOD. ODPOLEDNÍ.



UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

V. HOŘEJŠ, PŘÍSEŽ. SOUDNÍ ZNALEC

PRAHA II., - MIKULANDSKÁ 7 - TEL. 473-39

(BÝV. NOSTITZUV PALÁC)

Apr. 7-9, 1937

KATALOG

II. ČÁSTI SOUKROMÉ SBÍRKY

F. TOPIČE A M. TOPIČOVÉ

A ZBÝVAJÍCÍ ČÁSTI ZÁMECKÉHO ZAŘÍZENÍ

Obrazy českých a cizích mistrů.

J. Mánes, Q. Mánes, A. Mánes, M. Aleš, M. Švabinský, A. Kašpar, V. Brožík, J. Čermák, A. Kalvoda, K. W. Dieffenbach, F. Lembach a j.

Starožitný nábytek, porcelán, sklo a jiné umělecké předměty.

VÝSTAVA

OD 30. BŘEZNA DO 6. DUBNA OD 9 DO 18 HOD. - V NEDĚLI JEN DOP.

DRAŽBA

VE STŘEDU 7. DUBNA, VE ČTVRTEK 8. DUBNA A V PÁTEK 9. DUBNA

VŽDY O 16. HOD. ODPOLEDNÍ.



UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

V. HOŘEJŠ, PŘÍSEŽ. SOUDNÍ ZNALEC

PRAHA II., - MIKULANDSKÁ 7 - TEL. 473-39

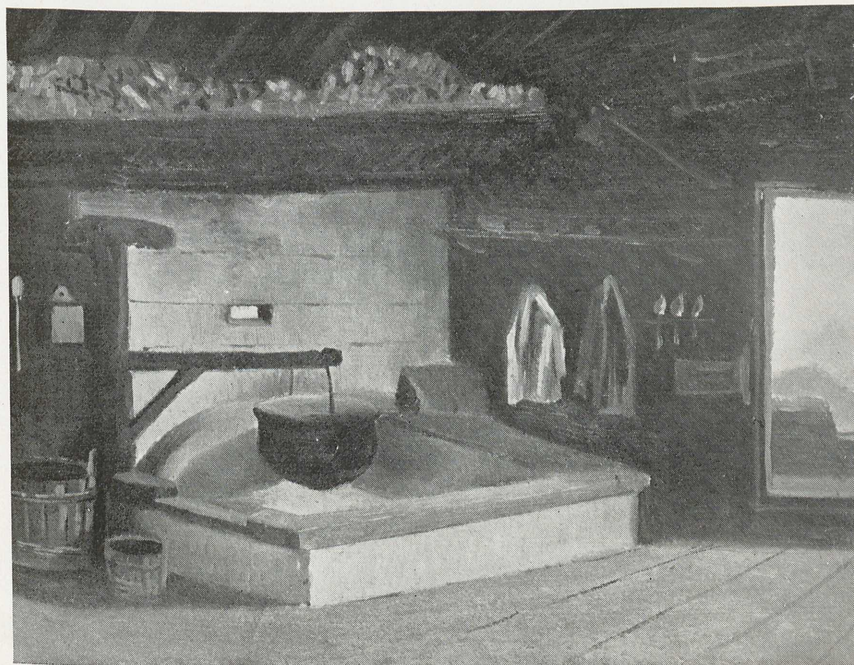
(BÝV. NOSTITZŮV PALÁC)

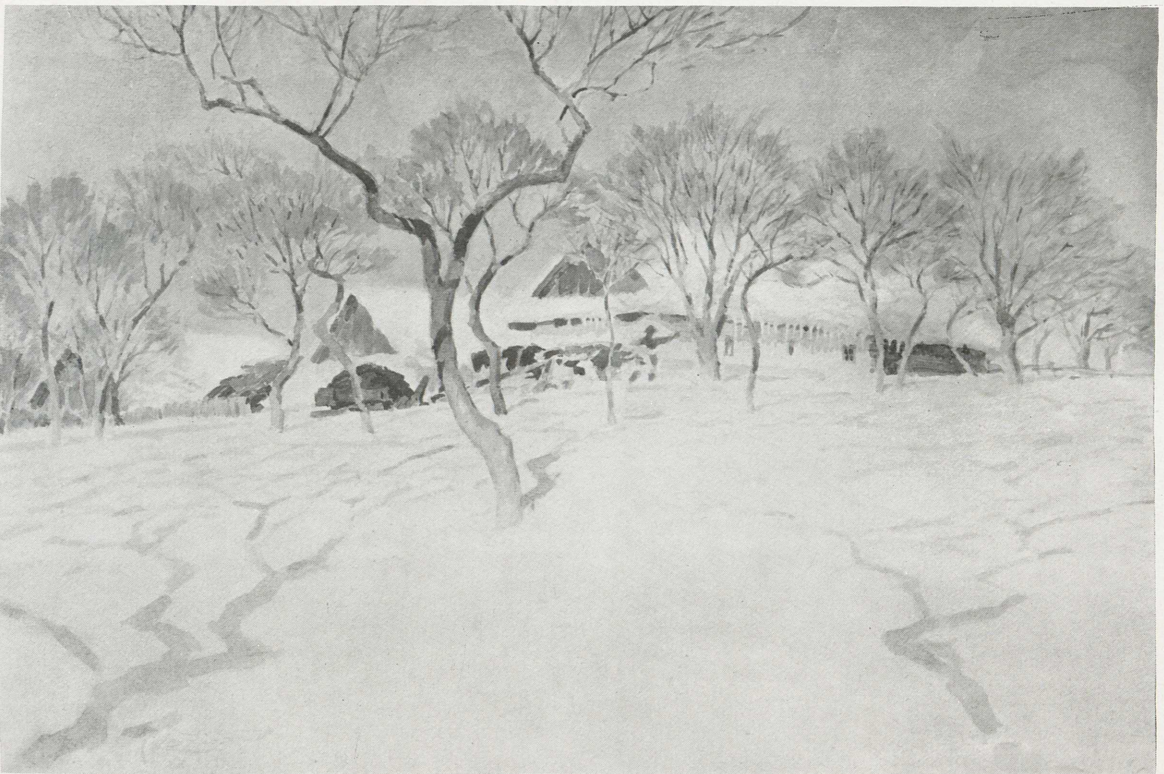


9



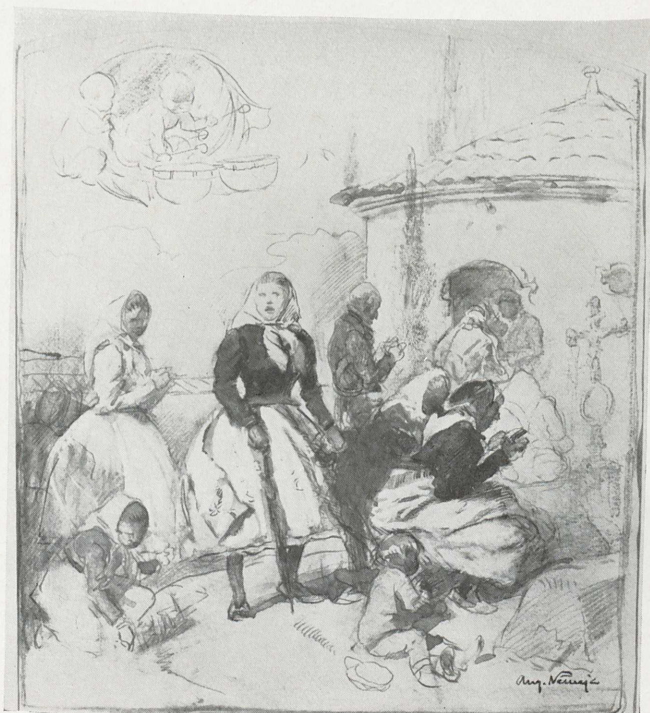
10







27



56



3



441


DULCE DOMUM or the Return from SCHOOL.

519


BLACK MONDAY or the Departure for SCHOOL.

520

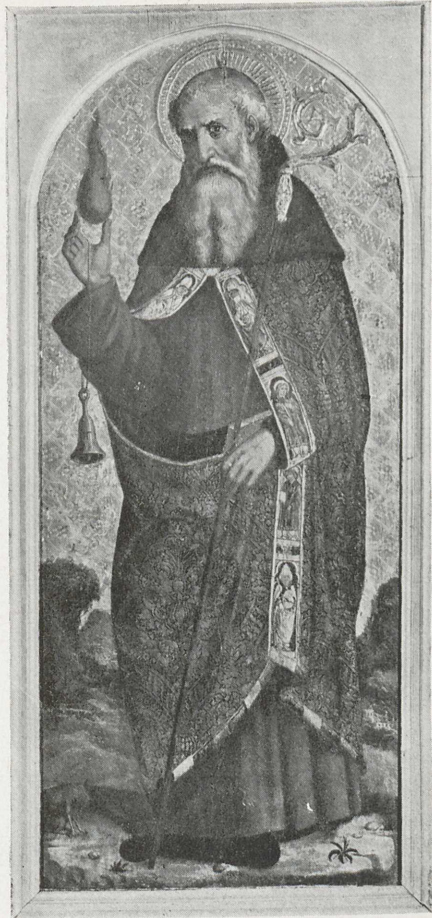




881



935



934

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15 % z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není připustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o	2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o	5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o	10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o	20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o	50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o	100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškozené přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v akčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ

MYŠLENKY KOLEM TOPIČOVY GALERIE

Manesova rodina se vpravdě zasloužila o vysokou kulturu našeho výtvarného umění. Uvědomujeme si to znovu při prohlídce druhé části Topičovy galerie, v níž je mnoho krásných překvapení, která po dlouhá léta byla skryta před očima sběratelů.

Díváme se na tužkové kresby Antonína Manesa, kterých je zde pěkná řada. Čteme v nich dějiny rodu Manesů, který zasvětil celý svůj život umění. Otec Antonín vykládal rodině svoje tvůrčí zákony klasicky čistou a přesnou kresbou — cit projevoval barvami. Ty legendární stromy a lesní zátiší s prostými lidmi, která zde vidíme, jsou vlastně stěnami školy života, ve které vyrůstaly Manesovy děti. Nad každým listem se ozve srdce. Nejsou to popisné kresby, ale výtvarné básně, jimiž opěval Antonín Manes přírodu. Ne nadarmo říkáme: Antonín Manes, otec krajinář. Skláníme se před jeho mistrovským štětcem, kterým namaloval podvečerní náladu horské krajiny se zříceninou v Máchově duchu.

Za tímto citovým intermezzem otce Antonína se vynořují kresby miláčka Manesovy rodiny, Josefa. Nejdříve se zastavme u českého znaku, před královským lvem, kterého zvěčnil štětec Josefa Manesa. Je to lapidární kresba. Ona poznámka: J. Manes pro Wildta 1860 — nás uvádí na stopu, která vede k praporu Národní gardy v Sobotce. Josef Manes byl v Sobotce jako doma, romantická krajina kolem Kosti jej vábila k čas-

tým výletům a obohacovala jeho náčrtník. Národní gardě v Sobotce vytvořil prapor, na jehož líci je znak města s textem: Bohu a Vlasti! — na rubu český lev, který je věrným dvojníkem lva s praporu Národní gardy v Hradci Králové. Avšak tento prapor v Sobotce má datum 1848 — Manesova kresba z Topičovy galerie je označena letopočtem 1860!? Josef Manes se přátelsky stýkal s pražským sochařem Ant. Wildtem — dokonce pro něho udělal návrh na sochu sv. Jana Nepomuckého pro most v Sobotce (r. 1856) — tohoto lva pravděpodobně daroval Wildtovi při některé návštěvě.

Dále, hle, bělouš Linda, kterého zná takřka celý československý národ, neboť je v čele jednoho z nejkrásnějších obrazů J. Manesa, který se nazývá: Líbánky na Hané. Tato tužková kresba hřebičky Lindy je studií k obrazu, který má významné místo v tvorbě Josefa Manesa, neboť jím zahájil svoji klasickou, národní epochu v zámku Čechách, kam se uchýlil s krvácejícím srdcem po ztrátě Faninky...

Na zámku bylo veselo, rodina hrab. Sylva-Tarouccy rozptylovala chmury s čela milého hosta, který se odměňoval za přátelství a lásku obrázky. Echo té doby je v tužkových skizzách, které Josef Manes načrtával, zatím co se chystal v zámku bál. I tyto drobné návrhy na pozvánky k bálu jsou svědectvím poctivosti syna Josefa, který se nikdy nezpronevěřil rodinným zákonům svědomitého kreslíře, otce Antonína. A pak je zde návrh na diplom, určený Samaritánům: dvě dramatické scény, z nichž jedna představuje vzrušující okamžik před hořícím domem, druhá záchrance, vystupujícího s chlapcem v náručí z Vltavy. A pak ten překrásný návrh na diplom Hospodářského spolku kraje pražského, jehož záhlaví tvoří „historická scéna“ s císařem Josefem II. u pluhu: na poli, zakončeném Božími mukami,

táhne brázdu pán s copánkem, sedlák s obnaženou hlavou se dívá za ním, stejně jako pobočník s třírohým kloboukem v ruce; opodál stojí rokokový kočár a s kozlíku obdivuje svého vznešeného pasažera císařský kočí. Kolem tohoto čítankového příběhu, ze kterého Josef Manes udělal malířsky osvícenskou idylu, vine se jako popínavý keř komposice, v níž se uplatňuje snop, hrábě, srp, ošatka, hrozny vína, brousek, toulec, rýč. Pak nás zaujme portret (ovál olej) hraběnky Julie Sylva-Tarouccové, v němž Josef Manes vyjádřil prostými tahy štětce v několika tónech svěžest tváří, svit oka, červené květy v temných vlasech, krajkoví kolem mladistvého hrdla a důstojný charakter kožišinového kabátu. Od Quida Manesa je tu znamenitý olej, kus pro galerii: anglický plnokrevný kůň (v soumraku), se všemi ušlechtilými znaky svého čistého plemene, v mistrovském podání Quidově. Quido Manes je zde ještě zastoupen dvouspřežením v landauru (akvarel) a dojemným, formanským šimlíkem v chomoutu.

Dalo by se ještě mnoho říci o vystavených pracích rodiny Manesovy, ale není více místa v úvodní stránce, na které bych rád též uvedl tři kartony Mikoláše Alše: „Příchod Čechů“, J. A. Komenský“, „Vzkříšení na Bílé hoře“. — Tyto monumentální kresby (sgrafita provedena na domech v Plzni) jsou pokračováním cyklu „Vlast“, kterým Aleš v Národním divadle tak slibně započal svoje ohromné životní dílo. A v závěru nesmíme zapomenout skloniti se k Alšově kresbě, která vytryskla z pera nesmrtelného Mistra Mikoláše ve vzpomínce na májové dny r. 1868, kdy všechna srdce československé země prožívala slavnosti kladení základ. kamene Nár. divadla. Jsou to tři jezdci na koních, členové cechu řeznického, kteří v plné parádě jeli svorně s ostatními

cechy všech stavů, s tisíci studentů a sedláků za hanáckým banderiem Prahou k Národnímu divadlu, kde se na základním kamenu z Řípu skvěla Svatováclavská koruna. V této typicky alšovské dokumentární kresbě je r a d o s t n é v z r u š e n í, které je vyjádřeno ve vojensky hrdě vzpřímených postavách na koních, z nichž jmenovitě první si vykračuje tanečním krokem, jako by zem pod ním hrála. Jenom pár čar, ale všechno žije a vypravuje. Tento list je charakteristickým projevem Mikoláše Alše, jenž dovedl udělati ve svém díle i z koně věrného kamaráda-bojovníka, který se raduje a truchlí s českým člověkem, jehož osud je i jeho osudem.

K a r e l K o v a l.

I. DEN

ALEŠ MIKULÁŠ
1852—1913

1. **Příchod Čechů na Říp.** Kresba úhlem. 325×142 cm . . 1500.—
2. **Vlys draka.** Kresba uhlem. . . . . 150.— 210.-

BOETTINGER HUGO
* 1880

3. **Živly: Vzduch.** Olej na lepence . 4000.- Koupeno . . 2500.— 3250.=
4. **Karikatury.** Kresby perem. 30×25 cm, rám. . . . 60.—
5. **Zimní „vyprovázka“.** Kresba úhlem. 24×14 cm, rám. . 60.—
6. **„Mravní rozhořčení“.** Karikaturní kresba úhlem. 28×20 cm, rámováno . . . . 60.— 340.-
7. **Z cyklu „Čtenáři“.** Karikaturní kresba perem. 19×10 cm, rámováno . . . . 100.- . . 60.— 250.-
8. **Z cyklu „Čtenáři“.** Karikaturní kresba perem, 19×10 cm, rámováno . . . . 100.- . . 60.— 240.-

MANES JOSEF
1820—1871

9. **Kůň „Linda“** ze zámku Čechy. Kresba úhlem. 29×25 cm 900.—
10. **Český znak.** Kresba tuší. 58×55 cm, sign. . . . 1000.— 1550.-
11. **Návrh plesové pozvánky.** Kresba tužkou. 13×8 cm, rám. 500.— 620.-
12. **Návrh plesové pozvánky.** Kresba tužkou. 13×8 cm, rám. 500.—

MANES QUIDO
1828—1880

13. **Tažný kůň.** Olej na plátně. 17×16 cm, sign. . . 300.— 1350.-
14. **Vnitřek selské jizby.** Olej. 26×21 cm . Koupeno 500.- 300.— 1600.=

MANES ANTONÍN
1784—1843

15. **Pohled na Kupstein.** Perokresba. 47×32 cm . . . 120.—
16. **Na pokraji bukového lesa.** Akvarel. 46×32 cm . . 200.— 660.-

360.- 17. **Cesta lesem.** Akvarel. 35×23 cm, rám. . . . . 100.—
300.- 18. **Na kraji listnatého lesa.** Kresba tužkou. 39×30 cm, rám. . 70.—
19. **Studie bukového lesa** s fig. staf. Kresba perem. 42×33 cm 150.—
20. **Studie stromu.** Lept. Rám. . . . . 30.—
500 21. **Vodopád.** Kresba tužkou. 39×29 cm, rám. . . . 100.—

MANES VÁCLAV
1793—1858

380.- 22. **Portret děvčátka.** Kol. kresba tužkou. 34×22 cm, rám. . 100.—

BARVITIUS V.
1834—1902

1050.- 23. **Kůň, studie.** Olej na lep. 30×21 cm . . . . . . 300.—

ČERMÁK JAROSLAV
1830—1878

1200.- 24. **Historické sujet.** Kresba tužkou, část. kol. 34×25 cm . 1000.—
1250.- 25. **Herzegovka, napájející koně.** Kresba tužkou, částečně kol. 29×24 cm . . . . 1000.—

HOLÁREK EMIL
1867—1919

3000.- 26. **Pálení spisů Wicliffových.** Pastel. 120×85 cm, rám. . 1800.—

ŠVABINSKÝ MAX
* 1873

1700.- 27. **Kamelie.** Studie barev. křídou. 32×25 cm, rám. . . 900.—
4600.- 28. **Dívka v antické říze.** Barev. křídy. 63×45 cm . . 3000.—

KAŠPAR ADOLF
* 1877

2800.- 29. **Zima na Valašsku.** Akvarel. 49×33 cm . . . . . 2500.—

CHITTUSSI ANTONÍN
1847—1891

360.- 30. **Pohled na kostel sv. Barbory v Kutné Hoře.** Akvarelová skiza. 17×12 cm, rám. . . . . 200.—
200.- 31. **Studie buku.** Kresba tužkou. 33×23 cm, rám. . . . 70.—
860 32. **Ve stáji.** Olej na plátně. 31×25 cm, rám. . . . 700.—

BROŽÍK VÁCLAV
1851—1900

6400.- 33. **Portret dívky v slam. klobouku.** Olej na dř. 30×26 cm, sign., rám. . . . . 3500.—

6400.-

NAVRÁTIL JOSEF
1798—1865

34. **Alpská krajina** s jezerem a figurální stafáží. Guache. 38×30 cm, rám. . . . . 2000.— 4200.-

KALVODA ALOIS
*15. V. 1875

35. **Dušníky u Veltrus.** Olej na dřevě. 38×29 cm . . . 800.— 1500.-
36. **Krajinka při západu slunce.** Akvarel. 12×9 cm . . 80.— 150.-
37. **Děvče v kroji.** Akvarel. 6×5 cm . . . . . . 20.— 65.-
38. **Krajinky.** Čtyři miniaturní akvarelové skizzy . . . 40.— 90.-
39. **Krajinky.** Tři miniaturní akvarelové skizzy . . . . 30.— 60.-
40. **Krajinky.** Tři miniaturní akvarelové skizzy . . . . 30.—
41. **Zimní krajinka.** Akvarel . . . . 40.— 210.-
42. **Chalupa.** Akvarelová skizza. 12×9 cm . . . . 30.—
43. **Studie stromů.** Akvarel. 13½×11½ cm . . . 50.— 210.-

PIEPENHAGEN AUGUST
1791—1868

44. **Hornatá krajina** se zříceninou a figurální stafáží. Olej na lepence. 10×7.5 cm . . . . 200.— 460.-
45. **Krajina se zříceninou** za měsíčního svitu. Olej na lepence. 30×24 cm . . . . 450.— 780.-
46. **Krajina se zříceninou hradu** a figurální stafáží v popředí. Olej na plátně. 72×50 cm . . . . 3000.— 3400.-

PIEPENHAGENOVÁ LOUISA
1827—1893

47. **Horská krajina s potokem.** Olej na lepence. 22×18 cm, rám 300.— 360.-

HUDEČEK ANTONÍN
*14. I. 1872 Koupeno 2500

48. **Chalupa v zahradě.** Olej na pl. 90×80 cm, sign., rám. . 950.— 2000.=
49. **Zasněžený les.** Olej na pl. 149×100 cm, sign., rám. . 2000.—

MAŘÁK JULIUS EDUARD
1832—1899

50. **Studie stromu a chalupy.** Akvarelová kresba. 40×30 cm, sign., rám. . . . . 900.—

KNŰPFER BENEŠ
1844—1910

51. **Campagna Finochie.** Olej na pl. 62×49 cm, rám. . . 1000.—
52. **Moře.** Olej na lepence. 38×17 cm, rám. . . . . 600.—
53. **Tři kresby tužkou** . . . . 60.— 85.-

KIRNIG ALOIS
1840—1911

600.- 54. **Horský potok.** Olej na plátně. 68×41 cm . . . . . 350.—

STUCHLÍK CONSTANTIN
* 31. VIII. 1877

660.- 55. **Vesnička s břízami v popředí.** Olej na pl. 80×70 cm . 450.—

NĚMEJC AUGUSTIN
* 16. III. 1861

2000.- 56. **Pobožnost u kapličky.** Akvarel. 22×19 cm . . . 1000.—

EBERL F. ZDENĚK

57. **Akt.** Olej na plátně. 66×51 cm, sign., rám. . . . 600.—

STIBRAL JIŘÍ
* 1859

220.- 58. **Pohled na zámek Průhonice.** Akv. 47×33 cm, sign., rám. 100.—

ŠIMON FR.
19. I. 1837

59. **Pohled na chrám sv. Víta.** Akvarel. 14×14½ cm . . 80.—
60. **Pohled na Hradčany.** Akvarel. 16×14 cm . . . . 90.—
170.- 61. **Tůň.** Kresba perem. 28×22 cm, sign., rám. . . . . 100.—

NASKE FRANTIŠEK
2. VI. 1884

1000.- 62. **Dáma v šedém.** Olej na pl. 56×47 cm, sign., rám. . 500.—

ŠPILLAR KAREL
21. XI 1871

480.- 63. **Studie aktu.** Kresba uhlem. 58×32 cm . . . . . 150.—

LANGER STANISLAV
* 1885

340.- 64. **Lesní stráň.** Olej na lep. 33×26 cm, sign., rám. . . 200.—

VEJRYCH RUDOLF
18. I. 1882

~~300.-~~ 560.- 65. **V olšině.** Olej na plátně. 70×58 cm . . . . . . 250.—

MORAVEC ALOIS
5. I. 1899

66. **Krajina.** Olej na plátně. 47×30 cm . . . . . . 50.—

HLAVICA FRANTIŠEK

23. I. 1885

67. **Domek v zahradě.** Akvarel. 21×15 cm, sign., rám. 70.— 90.–

---

68. **Jícha V.:** Nad vesnicí. Akvarel. 35×28 cm 40.—

69. **Liška:** Mnich. Kresba tužkou. 20×13 cm 40.— 95.–

70. **Votlučka K.:** Týnský dvůr. Kresba perem. 29×21 cm, sign. 20.—

71. **Lebeda O.:** Paříž večer. Kresba uhlem. 45×32 cm 80.— 220.–

72. **Svertschkoff N. Gr.:** Ruská trojka. Olej na dř. 53×31 cm 750.— 2350.–

73. **Chremetev V. B.:** Kozácký tábor. Olej na dř. 25×27 cm 200.—

74. **Pousin N. - Baillie W.:** Gupids Hunting. Ang. bar. ryt. 50.—

75. **Nezjištěný francouzský mistr 19. stol.:** Pradleny na Seině. Olej na plátně. 93×64 cm 450.— 820.–

76. **Nezjištěný německý mistr 16. stol.:** Portret ženy. Olej na dřevě. 45×33 cm 300.—

77. **Neznámý malíř 19. stol.:** Italský hoch s bustou. Olej na plátně. 48×37 cm 300.— 420.–

78. **Boilly L. - Casenave F.:** L'Optique. Barevná rytina 60.—

79. **Neznámý mistr 17. stol.:** Oživená krajina. Olej na plátně. 92×68 cm 250.—

80. **Reprodukce obrazů,** čtyři, různé, rám. 20.—

81. **Rytina kolorovaná,** spící amorek 10.—

82. **Neznámý český mistr 18. stol.:** Vzkříšení Páně. Olej na mědi. 26×24 cm 50.—

83. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Potulní herci. Olej na dřevě. 47×40 cm 700.—

84. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Zátiší květin ve váze. Olej na plátně, ovál. 73×59 cm 250.— 440.–

85. **Ward J. a jiní:** Figurální studie. původní anglické rytiny, konvolut 12 kusů 10.—

86. **Kriehuber:** Portrety dam, dvě původní litografie, rám. v. p.

87. **Monogramista R. C.:** Akt „Symbol léta", olej na plátně, 46×23 cm, rám. 350.—

88. **Princkofer - Kriehuber:** Portrety. Dvě pův. lit., rám. v. p.

89. **Neumanns A.:** Faust a Marketa. Olej na dřevě. 56×46 cm, sign., rám. 650.—

90. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Král David. Kresba. 99×25 cm, rám. 90.—

91. **Nezjištěný český mistr 19. st.:** Josef v jámě lvové. Kresba. 99×25 cm, rám. 90.—

92. **Kriehuber:** Portrety důstojníků. Tři pův. litogr., rám. v. p.

93. **Haun:** Vyšší Brod. Původní barevná litografie, rám. 20.—

94. **Brandeis:** Portret pána. Akvarel. Ovál. 28 cm, sign. 150.—

95. **Nezjištěný český malíř:** Madona. Olej na plechu. 21×17 cm, rám. 10.—

96. **Neznámý malíř 17. stol.:** Čtyři miniaturní olejové kresby na plátně v jednom rámečku . . . . 20.—
97. **Anglický mistr 18. stol.:** Smečka psů s dostihnutou kořistí. Olej na plátně. 93×76 cm, rám. . . . . 200.—
98. **Neznámý malíř 17. stol.:** Společnost. Miniaturní dvojobrázek. Olej na plátně, rám. . . . . 20.—
99. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Alchymisté. Olej na dřevě. 50×34 cm, rám. . . . . 250.—
100. **Neznámý český malíř 17. stol.:** Ovocné zátiší. Miniaturní obrázek. Olej na plátně, rám. . . . . 20.—
101. **Cars L.:** Portret Madame A. G. Babuty de Greuze. Pův. mědirytina, rám. . . . . 30.—
102. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
103. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
104. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
105. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
106. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
107. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
108. **Ziegler J.:** Ansicht der Grossen Allee im Prater. Původní kolorovaná rytina, paspartovaná . . . . . . 90.—
109. **Ziegler J.:** Gegend zwischen den Donau. Původní kolor. rytina, paspartováno . . . . 90.—
110. **Wurster - Hellich:** Věž biskupská v Praze. Kol. ryt., rám. . 10.—
111. **Čermák J.:** Portret dámy v černém šatě. Olej na dřevě, ovál, rám. . . . . 400.—
112. **Richter L. - Wirthost W.:** Starý židovský hřbitov v Praze. Kolorovaná rytina, rám. . . . . 10.—
113. **Kandler W. - Rybička J.:** Bílá Hora. Kolor. rytina, rám. . 10.—
114. **Kandler W. - Rybička J.:** Klášter sv. Anežky v Praze. Kol. rytina rám. . . . . 10.—
115. **Tojokuni.** jap. dřevoryt . . . . 10.—
116. **Kunisada** jap. dřevoryt . . . . 10.—
117. **Kunioshi** jap. dřevoryt . . . . 10.—
118. **Kunioshi.** jap. dřevoryt . . . . 10.—
119. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Studie chalup. Akvarel. 27×20 cm, rám. . . . . 200.—
120. **Riedinger J. E.:** Studie zvířecích hlav. Dvě původní mědirytiny rámované . . . . 30.—
121. **Riedinger J. E.:** Studie zvířat. Dvě původní měditryt., rám. 20.—
122. **Hartmann K. F.:** Krajinka s řekou, miniaturní malba na mědi, na rubu rytina s lat. náp. . . . . 100.—
123. **Riedinger J. E.:** Jelen, pův. mědirytina . . . . . 30.—
124. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** La Fontaine de Venus. Pův. anglická mědirytina . . . . 30.—
125. **Watteau A. - Joulin:** Les Agréements de L'Eté. Pův. mědir. 30.—
126. **Stretti V.:** Novoměstský mlýn. Litografie . . . . 10.—
127. **Český malíř:** Figurální studie. Olej na lep. 21×20 cm . 250.—

128. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Jezero v Alpách. Olej na plátně. 17×12 cm . . . . 150.—

129. **Ravesteijn Hendrik van † 1672:** Portret muže. Olej na dřevě. 57×42 cm . . . . 1800.—

130. **Reprodukce obrazů** různých, vydaných Krasoumnou jednotou, konvolut . . . . v. p. 35.-

131. **Monogramista E. P.:** Dva portrety dívek. Akvarel. 15×12 cm, rámované . . . . v. p.

132. **Reprodukce obrazů různých,** vyd. Krasoumnou jedn., konv. v. p.

133. **Huet J. B.:** Studie zvířecích hlav. Kresba rudkou. 31×22 cm, rám. . . . . 30.—

134. **Quast J.:** Figurální kresba. 31×23 cm, sign., zaskleno 50.—

135. **Vídeňský monogramista S. A.:** Starý palác. Akvarel. Původní řezaný rám . . . . 40.— 140.-

136. **Trentsensky M.:** Dáma v úboru ze XVI. stol., původní barevná litografie . . . . v. p.

137. **Chocholatý J.:** Kopie podle Tiziana. Ol. na pl. 49×49 cm 70.— 160.-

138. **Herrmann Thomas:** Posvícení na holandské vesnici. Bohatá figurální stafáž. 42×35 cm . . . . 600.— 800.-

139. **Kalivoda-Haun:** Hrad Střekov. Pův. bar. litografie . v. p.

140. **Neznámý malíř 19. stol.:** Vesnička s kostelíkem. Tempera. 56×42 cm, jalov. rám . . . . 30.—

141. **Italský mistr 17. stol.:** Madona s Ježíškem. Olej na dřevě. 43×33 cm, řez. rám . . . . 350.— 360.-

142. **Český malíř 19. stol.:** Večerní krajina s větrným mlýnem. Olej na plátně. 49×40 cm . . . . 10.— 65.-

143. **Český malíř soudobý:** Symbol jara. Figurální skizza. Olej na plátně. 44×31 cm . . . . 40.—

144. **Neznámý malíř:** Dostaveníčko v zahradě. Olej na lepence. 33×26 cm, rám. . . . . v. p.

145. **Neznámý franc. rytec:** Dáma s dopisem. Původ. franc. barevná mědirytina, rám. . . . . 10.—

146. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

147. **Joshitaki,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

148. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

149. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

150. **Anglický mistr:** Symbol nevinnosti. Barevná rytina . . 70.— 150.-

151. **Damoye E.:** Rozvodněná Marna. Ol. na pl. 73×50 cm . 150.—

152. **Neznámý mistr 15. stol.:** Biblické sujet. Kolorovaný dřevoryt. 20×14 cm . . . . 70.—

153. **Quast J. Z.:** Portret dámy. Malba na porculánu . . 100.— 380.-

154. **Ridinger J. El.:** Jelen v říji. Mědirytina . . . . . 25.—

155. **Bentum van Justus:** Holandský kuřák. Olej na plátně. 58×37 cm . . . . 150.—

156. **Obrázek vystřihovaný:** Lovecké sujet . . . . . 10.—

157. **Wieland W.:** Portret černošky. Olej na pl. 80×61 cm . 50.— 65.-

158. **Fragonard J. H.:** Ukradený polibek. Barevná měditryt. 53×43 cm . . . . 90.—

159. **Hirosada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
160. **Sadajoshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
161. **Kunioshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
162. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—

Umělecký průmysl, nábytek, perské koberce.

163. **Dozičky dvě stříbrné**, kulaté, rýhované, na víčku figurkou koně zdobené . . . . 30.—
164. **Pouzdro na cigarety stříbrné**, uvnitř zlacené, na víčku zlatá korunka a monogram . . . . 50.—
165. **Ikonka ruská**, sv. Jiří, rám. . . . . 5.—
166. **Pontin M.**: Portret hr. Šporka. Malba na slonové kosti. 23×18 cm, sign., rám. . . . . 250.—
167. **Kleštičky na cukr**, stříbrné . . . . 30.—
168. **Kleštičky na cukr**, **stříbrné** . . . . 30.—
169. **Závěs žlutý**, květinami zdobený, 360×190 cm . . . . 60.—
170. **Lampička na olej barokní**, měděná, tepaná, ve tv. srdce . 30.—
171. **Cukřenka porculánová** s víčkem, květ. dek., zn. Míšeň . 10.—
172. **Dýka renesanční**, italská, čepel tříboká . . . . 30.—
173. **Slánka stříbrná** ve tvaru vozíčku, fig. zd., se lžičkou . 50.—
174. **Přívěšek** ve tvaru srdečka, se dvěma zasklenými miniaturními emailovými obrázky . . . . 20.—
175. **Slánka porculánová**, dvojitá, s figurkou Putti, pestrý květinový dekor, Berlín . . . . 40.—
640.— 176. **Zrcadlo benátské**, ve slohu barokním, bohatě broušené . 300.—
177. **Hüllmann K. D.**: Staedtewesen des Mittelalters, 4 svazky 5.—
178. **Schmidt J.**: Geschichte der Französischen Literatur seit der Revolution 1789. 2 svazky v původních polokož. vaz. . 5.—
179. **Pitt's speeches**, 3 sv., a **System der erworbenen Rechte**, 2 svazky; konvolut 5 knih v původních vazbách . . 5.—
180. **Konvolut pěti knih** různého obsahu v pův. vazbách . 5.—
181. **Hellwald Fr. v.**: Die Erde und ihre Völker, 2 svazky v původních vazbách, s mnoha ilustracemi . . . . . 10.—
182. **Gentz**: Gesammelte Schriften a **Goethe**: Aus meinem Leben; konvolut 6 svazků v původních vazbách . . 5.—
183. **De Rocheterie**: Marie Antoinetta a **Kester**: Goethe und Werther; konvolut 3 knih v původních vazbách . . . 5.—
184. **Knihy staré**, francouzské, různého obsahu, konv. 4 sv. . 5.—
185. **Poschinger**: Fürst Bismarck als Volkswirth, 3 sv., a Österreichische Zustände; 5 svazků v původních vazbách . 5.—
186. **Konvolut šesti knih**, různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—
187. **Konvolut pěti knih**, různého obsahu, v pův. polokož. v. . 5.—
188. **Konvolut pěti knih**, různého obsahu, v původ. vazbách . 5.—
15.— 189. **Konvolut pěti knih cestopisných**, v původních vazbách . 5.—

190. **Konvolut pěti loveckých knih,** v pův. vazbách . . . . 5.—

191. **Konvolut pěti historických knih,** v původních vazbách . 5.—

192. **Konvolut pěti knih** různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—

193. **Cornelius von Peter:** Reprodukce návrhů fresek, v pův. v. 30.—

194. **Neumann:** Rembrandt, s mnoha celostránkovými ilustracemi, v původní jelenicové vazbě . . Koupeno 50.— 150.—

195. **Beatie W.:** La Suisse pitoresque, vydáno v Londýně 1836, 2 svazky v pův. safiánových, zlacených vazbách . . 50.— 210.—

196. **Graduale romanum** a **Psalterium,** s mnoha ozdob. iniciálkami; vydáno v Benátkách r. 1602, v pův. poloperg. v. . 100.— 210.—

197. **Das Schweizerland,** s mnoha ilustracemi, v pův. uměl. v. 30.—

198. **Belvedere,** s mnoha litografiemi, v pův. kož., zlac. vaz. 20.—

199. **Konvolut pěti knih,** různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—

200. **Peněženky biedermaierské dvě,** korálkové . . . . 10.—

201. **Peněženky biedermaierské dvě,** korálkové . . . . 10.—

202. **Výšivka empirová,** gobelinová, v černém dob. rámu . . 20.—

203. **Vídeňský miniaturista 18. stol.:** Portret mladého šlechtice. Malba na slonové kosti . . . . 150.— 290.—

204. **Český miniaturista 19. stol.:** Portret dívky. Malba na slonové kosti . . . . 150.—

205. **Lampa stolní,** kovová . . . . v. p.

206. **Výšivka empirová,** gobelinová . . . . 10.—

207. **Lampa stolní,** japonská, kovová, figurálně zdobená . v. p.

208. **Sirníček biedermaierský,** s výšivkou . . . . . 5.—

209. **Strojek hrací,** šestikusový, v dřevěné skřínce . . . 60.—

210. **Táhlo ke zvonu,** biedermaierské, figurální a květ. vzor . 30.— 40.—

211. **Mísa porculánová,** figurálně malovaná, skupina Samurajů pod stromem, 57 cm prům., Imary 18. stol. . . . 250.— 270.—

212. **Mísa porculánová,** pestrý figurální a květinový dekor, 54 cm prům., Imary 18. stol. . . . . 250.— 280.—

213. **Mísa porculánová,** bohatý a pestrý květinový dek., 62 cm prům., Imary 18. stol. . . . . 250.— 330.—

214. **Vzorník biedermaierský,** ornamentální vzory . . . 20.—

215. **Vzorník biedermaierský,** orn. vzory a písmena . . . 20.—

216. **Koflík porculánový** s vysokým ouškem, uvnitř zlacený, pestrý květinový a zlatý dekor, Vídeň . . . . . . 20.— 100.—

217. **Váza kameninová,** baňatá, s úzkým hrdlem, plastický figurální čínský dekor . . . . 10.—

218. **Ampule barokní,** bronzová, závěsová ramínka figurální . 40.—

219. **Dýka** v dřevěné, dlabané pochvě, Nová Quinea . . 10.— 70.—

220. **Podnos porculánový,** oválný, úzký zlatý dekor . . . 10.—

221. **Mísy dvě kameninové,** květ. dekor, angl. kamenina . 20.—

222. **Mísy tři porculánové,** oválné, různé velikosti, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—

223. **Talířů porculánových šest,** okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—

224. **Talířů porcul. šest,** mělké, okraj vlnitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—

	225.	**Mísy dvě kulaté porculánové,** okraj vlnitý, modrý květinový dekor, Míšeň	30.—
	226.	**Talíře porculánové mělké tři,** okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň	15.—
	227.	**Talířků porculán. desertních šest,** okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň	20.—
160.–	228.	**Konvička a cukřenka porcul.,** modrý kv. dek., Míšeň	15.—
150.–	229.	**Koflíčky porculánové** na mocca, šest kusů, okraje vlnovité, modrý květinový dekor, Míšeň	30.—
	230.	**Omáčníky dva porculánové,** prohýbané, s oušky, modrý květinový dekor, Míšeň	15.—
200.–	231.	**Koflíky porculánové,** pět kusů, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň	25.—
	232.	**Hodinky kapesní vřetenové,** bicí	5.—
	233.	**Ikona ruská:** Vjezd Ježíše Krista do Jerusalema na květnou neděli. Tepaná stříbrná aplikace	300.—
	234.	**Zástěra zednářská** z bílé jelenice	10.—
55.–	235.	**Bambitka na křesací kámen,** pažba poškozená	5.—
	236.	**Fotografie herců a skladatelů** v pěti albech	v. p.
	237.	**Figura lva,** bronzová	v. p.
80.–	238.	**Cukřenka skleněná** ve tvaru poháru, broušená a zlac.	30.—
	239.	**Podnosy dva skleněné,** různé, pestrý květ. a zlatý dek.	v. p.
	240.	**Mísa porculánová,** hluboká, pestrý kv. dek., Imary 18. st.	80.—
	241.	**Figurky porcul. dvě** (svícny), bílé, Pirkenhamer	v. p.
	242.	**Talíř porculánový japonský,** barevným vkládaným emailem figurálně a květinově zdobený	30.—
	243.	**Váza porculánová,** pestrý květ. dek., Vídeň, pošk.	v. p.
	244.	**Holba kameninová,** ornam. zdobená, Německo	10.—
	245.	**Sklenka** s ouškem, figurálně malovaná	20.—
	246.	**Sklenice biederm.,** brouš., červeně zbarv. a orn. rytá	30.—
	247.	**Sklenice bílá,** pestrými korálky opletaná	30.—
	248.	**Pohárek** z různobarevného skla, reliefně zdobený	10.—
	249.	**Nádobka porculánová na čaj,** pestr. kvítky mal., Míšeň	20.—
	250.	**Podnos porculánový,** dvoudílný, plastický pestrý květinový a zlatý dekor, Míšeň	50.—
	251.	**Kalamář bronzový,** renesanční, figurální, na třech nožkách ve tvaru koňských hlav	250.—
	252.	**Váza měděná,** orn. tepaná se dvěma fig. uchy, 38 cm vys.	60.—
	253.	**Květináč bronzový** se dvěma uchy, figurálně tepaný	100.—
	254.	**Jardiniera bronzová,** na čtyřech nožkách, čínskými draky reliefně zdobená	80.—
	255.	**Figura bronzová:** Sedící hoch na židli, sign., 34 cm vys.	200.—
55.–	256.	**Těžítko ze sloního klu,** figur. bronzí zdob., jap. práce	30.—
	257.	**Talíř cínový,** ornamentálně tepaný	15.—
	258.	**Kaseta dřevěná,** figurálně zdobená, uvnitř dvě cínové láhve na čaj, jap. laková práce	50.—
	259.	**Podnos bronzový,** perský, figurálně tepaný a rytý	20.—
	260.	**Podnosy dva bronzové,** čtverhranné, plast. fig. zd., jap.	50.—

261. Záclonky tři, orientální . . . . 5.—
262. Šálky čtyři na mocca, český porculán . . . . . v. p.
263. Pouzdro stříbrné na pečetní vosk . . . . 5.—
264. Handžáry bosenské dva, s koštěnou rukojetí . . . 60.—
265. Lovecký nůž v koženém pouzdře . . . . 5.—
266. Konvolut rytin: Portrety č. králů a krajinky. 73 kusy . 70.—
267. Kaseta dřevěná, figurálně zdobená a perletí vykládaná, japonská laková práce . . . . 40.—
268. Kaseta japonská, pestře fig. malovaná, jap. lak. práce . v. p.
269. Napoleon na ostrově sv. Heleny, jem. ryt. v dob. rámu . v. p.
270. Rámek porculánový, květinami malovaný, Kodaň . . 10.—
271. Popelníček bronzový . . . . v. p.
272. Mapa ku psaní, velmi jemnou barev. ryt. Prahy zdob. . 30.—
273. Dýmka orientální, Nargileh, z pštrosího vejce, tepaným stříbrem bohatě montovaná . . . . 60.— 220.-
274. Příbor cestovní, stříbrný, se skleněným pohárkem, v černém koženém pouzdře . . . . 10.—
275. Lékárnička cestovní v kož. pouzdře ve tvaru kufříčku . v. p. 50.-
276. Rámečky dva mosazné, k postavení . . . . . . 5.—
277. Rámečky dva bronzové, Louis XVI., k postavení . . 20.—
278. Pár ostruh argentinských s původními řemínky . . v. p.
279. Sklenice na vodu, stříbrným okrajem zdobená . . . 5.—
280. Popelníček stříbrný, figurálně zdobený . . . . . 10.— 35.-
281. Medailony bisquitové dva, představující alegorie Podzimu a Zimy, v zlacených rámech . . . . 90.—
282. Skupina porcul.: Sýkory. Jemně malov., Kodaň, pošk. . 20.— 30.-
283. Medailony bisquitové dva, představující jeden „Lov a vinobraní“, druhý „Žně“, v zlacených rámech . . 90.—
284. Náhrdelník s perleťovými kuličkami . . . . . . v. p.
285. Medailony bisquitové dva, představující alegorie Jara a Léta, v zlacených rámech . . . . 90.—
286. Soška bronzová: Poprsí Napoleona . . . . . . 10.—
287. Pláštěnka argentinská, z tmavomodr. sukna, zlatem vyš. 10.— 100.-
288. Sklenice biederm., rubínově zbarv., brouš. a jemně rytá 40.—
289. Souprava čajová: podnos, 3 konvičky, cukřenka, 6 šálků, 6 podšálků a 6 desertních talířků; jemně zbarvená a figurami racků zdobená, Kodaň . . . . 100.—
290. Figury ze dřeva řezané, lidové, tři, „Madony“ . . . 40.—
291. Obrázek na skle malovaný, lidová práce . . . . . 40.—
292. Zvoneček bronzový, figurálně zdobený, renesanční . 30.— 700.-
293. Čutora z tykve, ornam. zdob., podkarpatoruská . . 5.—
294. Pohár kameninový, korunovační . . . . 5.—
295. Vázička porculánová, s dvěma oušky, figur. malovaná . 20.—
296. Ampule skleněná, růžově vrstvená, vybrušovaná . . 50.—
297. Pohárek skleněný, broušený, zlatý dekor . . . . . v. p.
298. Pohár skleněný, zlatý a pestrý krajinkový dekor . . v. p.
299. Holba skleněná s rytými květy a nápisem „Vivat“ a letopočtem 1798 . . . . 50.— 110.-

300. **Dickens Romane,** 22 svazků v původní vazbě . . . 10.—
301. **Oesterreichisches Jahrbuch,** 10 svazků . . . . . 5.—
302. **Goethes Sämmtliche Werke,** 30 svazků . . . . 15.—
303. **Dobrowski:** Der Wildpark . . . . 5.—
304. **Reisebilder aus Schottland** . . . . 5.—
305. **Konvolut 10 knih** různého obsahu . . . . . 5.—
306. **Ségur L. P.:** Politiques de tous les cabinets de l' Europe dedant Louis XV et de Louis XVI, 3 svazky . . . 10.—
307. **La Harpe J. Fr.:** Correspondence littéraire, vydáno v Paříži r. 1801, 4 svazky . . . . 5.—
308. **Aus dem modernen England,** 4 svazky, ilustrováno . v. p.
309. **Die Kunst der Renaissance in Italien,** 4 svazky . . 10.—
310. **Reschauer:** Das Jahr 1848, 2 svazky, ilustrováno . . 5.—
540.- 311. **Die Armee des Kaiserthums Russland 1843,** s 85 barev. litografiemi, v původní polokožené vazbě . . . . 100.—
312. **Immortellenkränze,** s mnoha kolor. litografiemi . . . 5.—
313. **Knihy staré,** různého obsahu, konvolut pět kusů v původ. polokožených vazbách . . . . 5.—
314. **Gothajský almanach,** 25 ročníků . . . . . 20.—
315. **Mémoires de regne de Louis XVI,** 6 svazků . . . 15.—
316. **Lessings Werke,** 30 dílů v 15 svazcích, vydáno v Karlsruhe r. 1824, v původních vazbách . . . . . 5.—
317. **Les tragédies de Paris,** 7 svazků v pův. vazbách . . 5.—
318. **Wagner D.:** Geschichte des russischen Reiches, 3 svazky, vydáno ve Vídni r. 1810, s dvěma jem. ocelorytinami . 5.—
319. **Lendenfeld Robert von:** Aus den Alpen, s mnoha ilustracemi, v původních vazbách, 2 svazky . . . . 5.—
320. **Calwer C. G.:** Käferbuch, ilustrováno . . . . . 5.—
321. **Arneth A.:** Prinz Eugen von Savoyen, s mnoha litograf. a mapami, 3 svazky v pův. polokožených vazbách . . 10.—
322. **Capsovio J. B.:** Neueröffneter Ehren-Tempel, Antiquitäten des Marggrafsthums Ober Lausitz, vydáno v Lipsku r. 1719, s mapami a tabulkami, v pův. celokož. zlac. vazbě . 70.—
323. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 5 kusů . 5.—
324. **Knihy staré,** různého obsahu, konv. 6 kusů, v pův. vaz. . 10.—
325. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 4 kusy . 5.—
326. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 3 kusy . 5.—
327. **Meč** s bronzovou rukojetí v kožené pochvě . . . 30.—
90.- 328. **Talíř porculánový,** pestrý květ. dekor, Famille Ros . 50.—
329. **Talíř porculánový,** pestrý květ. dekor, Famille Ros . 50.—
150.- 330. **Mísa porculánová,** pestrý květ. dekor, Famille Ros . 90.—
331. **Figura dřevěná:** Poprsí světce. Částečně polychromovaná, český mistr 16. stol. . . . . 150.—
332. **Figura dřevěná:** Poprsí světce. Polychr., čes. m. 18. st. 150.—
333. **Figura dřevěná:** Kristus. Polychr. a zlac., čes. m. 18. st. 150.—
334. **Monstrance barokní,** figur. tepaná, s českými patrony . 300.—
335. **Figura dřevěná barokní:** Světice. Polychromovaná . . 80.—
336. **Figura dřevěná** barokní: Světice. Polychromovaná . . 80.—

337. **Voyage pittoresque de la France...** Paris, brož. . . 5.—

338. **Bayardi, Ot. An.:** Catalogo degli antichi monumenti dissoterrati dalla discoperta citta di Ercolano... Tomo I. Původní polokožená vazba . . . . 20.—

339. **Arneth Jos.:** Monumente des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinettes in Wien. 23 obraz. tabulí. Celopl. vazba . . 30.—

340. **Richard J. - Frederic Masson:** En Campagne. I.—II. serie. Bohatě ilustrováno. Původní vazba . . . . . . 10.—

341. **Oehlinger Josef:** Europäisches Panorama. Wien und Prag 1822. 21 celostránkových mědirytin. Poloplátěná vazba . 20.—

342. **Vue du Chateau et du Jardin de Ludwigslust...** Berlín 1782. 12 mědirytin. Papírová vazba . . . . . . 5.—

343. **Schillers Leben.** Tom. I.—II. Původní polokož. vazba . 5.—

344. **Meissner A. G.:** Alcibiades. T. I.—IV. Leipzig 1781-1788. S mědirytinami. 4 svazky v celokož. dob. vazbách . . 15.—

345. **Nádoba lékárnická,** opalinové sklo . . . . . . 5.—

346. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý květinový a fig. dekor. Jap. Imary, 18. stol. . . . . 60.—

347. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý květinový a fig. dekor. Jap. Imary, 18. stol. . . . . 60.— 130.—

348. **Flakon,** opalinové sklo, zlatý dekor . . . . 5.—

349. **Mísa kameninová,** česká, zel. pol. 17. stol. . . . 40.—

350. **Podnos kameninový,** bílá poleva, okraj vlnovitě prohýbaný. Holič, 18. stol. . . . . 60.—

351. **Poprsí Venuše** z kararského mramoru, vys. 58 cm . . 400.— 420.—

352. **Poprsí učence** z kararského mramoru, vys. 53 cm . . 400.—

353. **Klopstocks Werke.** 8 dílů v původních vazbách, vydáno v Lipsku 1784 . . . . 5.—

354. **Konvolut 5 knih,** různého obsahu v pův. vazbách . . 5.—

355. **Konvolut pěti loveckých knih** v pův. vazbách . . . 10.—

356. **„Sammlung der besten deutschen prosaischen Schrifsteller und Dichter“.** Vydáno v Karlsruhe 1776 a Werke von Jakoby. Vydáno 1780; v pův. polokož. vazbách, 2 sv. . 5.—

357. **Apolloni A.:** „Mignon“, skupina alabastrová, 120 cm vys., na mramorovém, 82 cm vys. podstavci . . . . . . 2500.— 7000.—

358. **Wahlen A.:** Moeurs, Usages et Costumes... Bruxelles. Sv. I.—III. Mnoho kol. rytin, polokož. vazba . . . . 40.—

359. **Konvolut pěti knih,** různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—

360. **Moderne Bauformen.** Bohatě ilustr., polokož. vazba . . 5.—

361. **Konvolut pěti knih,** růz. obsahu, v pův. vazbách . . . 5.—

362. **Knihy různého obsahu,** vydané nákl. České akademie v Praze. Konvolut 6 knih, pův. celopl. vazba . . . 20.—

363. **Lippert:** Kulturgeschichte der Menschheit a Böcky, Staatshaushaltung der Athener; konv. 4 sv. v pův. vazbách . 5.—

364. **Díla Hallera, Wielanda a Gleima.** 5 svazků v původních polokožených vazbách . . . . 5.—

365. **Český lid.** Sborník. Redaktor Dr. Čeněk Zíbrt. Ročník III., IV., XIX., XXII. Bohatě ilustr. Pův. celopl. vazby . 20.—

366. **Friedlaender:** Sittengeschichte Roms. 2 svazky v původní polokožené vazbě . . . . 5.—
367. **Mendelsohn, Kotzebue a Knigge,** sebrané spisy, 4 svazky v pův. polokož. vazbách . . . . 5.—
368. **De La Fontaine:** Contes et Nouvelles en vers. 2 sv., vyd. v Amsterodamě 1747 a Souvenirs de madame Vigée Le Brun . . . . 5.—
369. **Janák Pavel:** Výtvarná práce. Ročník III. a IV., váz. . 5.—
370. **Heath's Pictures que Annual for 1841.** Belgium. Jemné celostránkové ocelorytiny. Pův. vazba . . . . . . 5.—
371. **Konvolut pěti knih,** různého obsahu, v pův. vazbách . . 5.—
372. **Geschichte der Landstände a Steuer.** Konv. 4 knih v pův. plátěných vazbách . . . . 5.—
373. **Lübke W.:** Geschichte der deutschen Renaissance. s 260 ilustracemi, 2 svazky v pův. polokož. vazbě . . . . 10.—
374. **Knihy staré,** národohospodářského obsahu, konvolut 4 kusů v původních vazbách . . . . 5.—
375. **Knihy staré,** různého obsahu, konvolut 5 kusů v pův. vaz. . 5.—
376. **Humboldt Alex. von Kosmos:** Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 7 svazků, pův. celoplátěná vazba . 5.—
377. **Matter M. J.:** Histoire des Doctrines Morales et Politiques. Sv. I.—III. Původní celoplátěná vazba . . . . . 5.—
378. **Pensées:** Essais et Maximes de J. Joubert. Paris. Sv. 1—2. Pův. celopl. vazby . . . . 5.—
379. **Historische Fragmente** und Gesandtschaften und Sendungen des Niccolo Machiavelli. Sv. 1—2. Celopl. vazba . 5.—
380. **Storm Theodor:** Gesammelte Schriften. Band 1—10 v 5ti svazcích. Původní celopl. vazby . . . . 5.—
381. **Die Reform. Wochenschrift,** redigiert von Franz Schuselka. Ročník 1867 až 1876, 1877-1, 1878-1—2, 1879-2. Celkem 24 svazků, váz. . . . . 15.—
382. **Bilderbuch** zum Nutzen und Vergnügen der Jugend von F. J. Bertuch. Německo-francouzský kat. Band 7. Mnoho celostránkových barevných rytin. Brož. . . . . . 20.—
383. **Der Stille Garten** Deutsche Maler der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Bohatě ilustr. . . . . 10.—
384. **F. Wheatley:** R. A. His Life and Works With a Catalogue of His Engraved Pictures By W. Roberts. Bohatě ilustrov. Původní kartonová vazba . . . . 20.—
385. **Oesterreichs Helden - Album.** 34 původních portr. litogr. . 20.—
386. **Atlas zu Alex. von Humbold's Kosmos** in 42 Tafeln mit erläuterndem Texte. Herausgegeben von Traugott Bromme. vázáno . . . . 20.—
387. **Pohár stříbrný,** se starou mincí, 180 gr. . . . . 100.—
388. **Příbor jídelní** pro dvanáct osob, stříbrný . . . . 400.—
389. **Hůl** s řezanou rukojetí ze slon. kosti . . . . . . 30.—
390. **Prsten zlatý,** empirový, s malov. miniat. Panny Marie . 50.—
391. **Prsten zlatý,** empirový, okraj perličkami zdobený . . 50.—

392. **Prsten zlatý,** empirový, s třemi červenými kamínky . . 50.—
393. **Minerva,** Taschenbuch für das Jahr 1828 s mnoha jem. rytinkami . . . . 5.—
394. **Knihy staré,** různého obsahu, konv. 6 kusů . . . . 5.—
395. **Kriegs-Kalender** na 1809 s mnoha kolorovanými rytinkami 5.—
396. **Balbinus B. A.:** Verisimilia humaniorum disciplinarium sen Indicium privateum; Pragae, Typis universitali Carlo - Ferdinandea anno 1666 . . . . 10.—
397. **Taschenbuch** zum geselligen Vergnügen, auf das Jahr 1832, s mnoha jemnými ocelorytinkami . . . . 5.—
398. **Archiv** für Landesdurchforschung von Böhmen, s barev. ilustracemi v. kožené vazbě . . . . 10.—
399. **Vergissmeinnicht,** Taschenbuch für 1832, s mnoha jem. rytinkami . . . . 5.—
400. **Illustrierte Chronik von Böhmen.** 2 svazky . . . . . 10.—
401. **Enoch Arden,** ilustrováno, v uměl. vazbě . . . . . 5.—
402. **Politische Stimmen aus Böhmen** . . . . 5.—
403. **Kopp:** Fall des Hauses Stuart. Svazek 1—9, 11—14 . 5.—
404. **Die Verhältnisse der Forstwirtschaft** in Böhmen . . . 5.—
405. **Parohy dančí** na pravé lebce . . . . 50.—
406. **Parohy dančí** na pravé lebce . . . . 50.—
407. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . . 50.—
408. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . . 50.—
409. **Parohy dančí** na pravé lebce . . . . 50.—
410. **Parohy jelení** na pravé lebce, dvanácterák . . . . 50.—
411. **Záclony turecké** na okna, 19 kusů . . . . . . 50.—
412. **Stolek oválný** na čtyřech šíhlých prohnutých nožkách, řez., bohatě růz. dřevy vykládaný a zlac. bronzí zdob. . . 150.—
413. **Stůl biedermaierský** hrací, s překlápěcí deskou, dřevo třeš. žilkou vykládané . . . . 150.—
414. **Příborník biedermaierský,** dvoudvířkový, střed s pěti zásuvkami, jemně ciselované bronz. kov., dřevo ořechové . . 600.—
415. **Skříň biedermaierská,** dvoudveřová, nízká, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 350.—
416. **Prádelník biedermaierský,** dvoudvířkový, s jednou zás., po stranách řez. sloupky, dřevo třešňové, žilkou vykl. . 250.—
417. **Skříň barokní,** dvoudvířková, rohy seříznuté, dřevo ořech. bohatě ornamentálně a fig. vykládané . . . . . . 2000.—
418. **Stolek empirový,** kulatý, březovou kořenicí dyhovaný, tři prohnuté nožky spojeny trnožem . . . . 150.—
419. **Postel biedermaierská** s pérovou vložkou, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 150.—
420. **Postel biedermaierská** a noční stolek, dřevo třešňové . 150.—
421. **Postel biedermaierská** a noční stolek, dřevo třešňové . 150.—
422. **Prádelníček** dvouzásuvkový, ve slohu L. XV., vlnovitě proh., nohy prohnuté, řez. Dřevo ořechové, vykládané. Jemně ciselované bronzové kování . . . . 650.—

423. **Prádelníček** dvouzásuvkový, ve slohu L. XV., vlnovitě proh., nohy prohnuté, řez. Dřevo ořechové, vykládané. Jemně ciselované bronz. kování . . . . 650.—
424. **Pohovka empirová,** holandská, sametem potažená, různými dřevy bohatě orn. vykládaná . . . . 600.—
425. **Židle dvě** biedermaierské, březovou koř. dyh. . . . 120.—
426. **Manžetníček** sedmizásuvkový, biedermaierský, dřevo třešň. 500.—
427. **Manžetníček** sedmizásuvkový, biedermaierský, dřevo třešň. 500.—
428. **Sekretář empirový,** spodní část dvoudvířková, střed skláp. deska, za níž jsou malé zásuvky a přihrádky, hlava velká zásuvka, dřevo světlé . . . . 600.—
429. **Perský koberec Ispahán,** základní barva červená, střed modrý medailon, ornament. vzor, široká orn. bordura. Velmi jemně a hustě vázaná vlna, 233×137 cm . . . . 980.—
430. **Perský koberec Bochara,** základní barva hnědočervená, typ. vzor, široká, 18ti násobná orn. bordura. Velmi jemně vázaná vlna s hedvábným leskem, 155×128 cm . . 1100.—
431. **Perský koberec Sedjade,** základní barva červená, velký ornamentální vzor, šir. orn. bordura. 175×100 cm . . 350.—
432. **Perský závěs Killim,** základní barva červená, velký orn. vzor, šir. trojnásobná orn. bordura. 440×215 cm . . 600.—
433. **Perský koberec Täbris,** základní barva červená, střed velká modrá hvězdice, orn. vzor ze stylisov. listů a květin, šir. trojnásobná ornam. bordura, vlna s hedvábným leskem, 344×260 cm . . . . 2950.—
434. **Perský koberec Genje—Kazak,** základní barva jahodově-růžová, úzký střed s pravidelnými obrazci, široká šestinásob. světlá orn. bordura. 230×120 cm . . . . 850.—
435. **Perský koberec Shiraz,** základní barva červená, střed obrazcový vzor, široká šestinásob. orn. bordura. 129×74 cm . 190.—

II. DEN

MÁNES ANTONÍN

1784—1843

436. **Kamenný most přes potok.** Kresba tužkou. 24×21 cm, rám. 70.—
437. **Krajinka** s fig. stafáží. Kresba tužkou. 40×31 cm, rám. . 70.—
438. **Stromová alej.** Kresba tužkou. 34×24 cm, rám. . . . 70.—
439. **Studie košatého stromu.** Kresba tužkou. 38×26 cm, rám. . 70.—

MANES QUIDO

1828—1880

440. **Karikaturní kresba,** rám. . . . . 50.—
441. **Kůň, hnědouš.** Olej na plátně. 76×63 cm, sign., rám. . 4000.—
442. **Odpočívající srnec.** Akvarel. 21×20 cm . . . . . 200.—
443. **Myslivec.** Kresba tužkou. 40×21 cm, rám. . . . . 100.—
444. **Uherský selský kůň.** Kresba tužkou. 35×26 cm, rám. . 100.—
445. **Kočár se čtyřspřežením.** Akvarel. 50×22 cm, sign., rám. . 2000.—

ŽENÍŠEK FRANT.

1849—1916

446. **Sv. Methoděj.** Studie. Kresba tužkou. 42×22 cm . . 100.—
447. **Přemysl oráč.** Kresba tužkou. 37×24 cm . . . . . 100.—
448. **Studie kozla.** Kresba tužkou. 37×32 cm . . . . . 70.—
449. **Sv. Methoděj.** Kresba tužkou. 51×35 cm . . . . . 100.—

ŽENÍŠEK FRANTIŠEK ML.

23. IV. 1877

450. **Potok pod strání.** Olej na plátně. 48×38 cm . . . 200.—

KALVODA ALOIS

15. V. 1875

451. **Pohled na vesničku** s kostelíčkem na návrší. Akvarel. 31×8 cm . . . . 100.—
452. **Děvče v kroji.** Akvarel. 6×5 cm . . . . 20.—

453. **Krajinky tři miniaturní.** Akvarel. skizzy . . . . . . 30.—
454. **Krajinky tři miniaturní.** Akvarel. skizzy . . . . . . 20.—

KAŠPAR ADOLF
27. XII. 1877

455. **Podzim.** Akvarel. 40×39 cm . . . . 1200.—
456. **Zima na Valašsku.** Akvarel. 29×21 cm . . . . . 800.—

ČERMÁK JAROSLAV
1830—1878

457. **Studie psa pudla.** Akvarel . . . . 50.—
458. **Studie hlavy ženy.** Kresba tužkou. 19×14 cm . . . 150.—

MAŘATKA JOSEF
21. V. 1874

459. **Olga Gzovská** v tanci „La Valse". Kresba tužkou . . 25.—
460. **Olga Gzovská** v tanci „La Valse". Kresba tužkou . . 25.—
461. **Olga Gzovská** v rytm. postoji. Kresba tužkou . . . 25.—

PIEPENHAGEN AUGUST
1791—1868

462. **Hornatá krajina** s jez. a zříceninou za východu slunce. Olej na lepence. 27×22 cm . . . . 450.—

PIEPENHAGENOVÁ CH.
1823—1902

463. **Krajina za měsíční noci.** Olej na pl. 37×25 cm, sign., rám. 200.—

PIEPENHAGENOVÁ L.
1827—1893

464. **Zimní krajina se zámkem.** Olej na plátně. 38×32 cm, sign., rámováno . . . . 350.—

VACÁTKO LUDVÍK
* 1873

465. **Koně.** Olej na plátně. 148×118 cm, sign., rám. . . 2500.—

LOLEK STANISLAV
13. XI. 1873

466. **Horská krajina.** Akvarel. 35×27 cm . . . . . . 450.—
467. **V lese,** fig. stafáž. Olej na lep. 26×107 cm . . . 280.—

JANSA VÁCLAV
1859—1913

468. **Motiv od Nov. Hradů.** Akvarel. 37×27 cm . . . . . 500.—
469. **Voršilská ul. v Praze.** Ol. na lep. 32×26 cm, sign., rám. . 350.—

PREISLER JAN
1872—1918

470. **Zlatý poklad.** Olej na pl. 48×35 cm, rám. . . . . 1700.—
471. **Figurální kresba uhlem.** 30×22 cm . . . . 40.—

PIRNER MAX
1854—1924

472. **Symbol léta.** Kresba uhlem. 35×23 cm . . . . . 120.—

MAJER ANTONÍN
1. II. 1882

473. **Kytice růží.** Olej na plátně. 56×56 cm . . . . . 500.—

PANUŠKA JAROSLAV
* 1872

474. **Na pokraji lesa.** Olej na lep. 65×49 cm . . . . 1500.—
475. **Krajina před bouří.** Olej na lep. 32×22 cm, rám. . . 200.—

MACOUN GUSTAV
* 1889

476. **Křivoklát.** Olej na lep. 73×61 cm . . . . . . 200.—
477. **Kameničky.** Olej na plátně. 92×65 cm . . . . . 1000.—

PROCHÁZKA FRANT.
1740—1815

478. **Horská krajina s bystřinou.** Olej na pl. 20×16 cm, rám. . 250.—
479. **Romantická krajina** s figurální stafáží. Olej na mědi. 39×28 cm . . . . 500.—

CHITTUSSI ANTONÍN
1847—1891

480. **Krajina s rybníkem a chalupami v pozadí.** Kresba perem. 30×20 cm . . . . 300.—

HAVELKA ROMAN
30. IV. 1877

481. **Pohled do kraje.** Olej na lep. 29×20 cm . . . . . 100.—

ENGELMÜLLER FERDINAND
1867—1924

482. **V parku.** Olej na pl. 64×47 cm, sign., rám. . . . . 400.—

COUBIN OTAKAR
22. X. 1883

483. **Akt ženy.** Olej na plátně. 92×66 cm . . . . . . 900.—

HEROLD EDUARD
1820—1895

484. **Česká vesnice.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
485. **Prachovské skály.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
486. **Zřícenina hradu.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
487. **Polabská krajina.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
488. **Prachovské skály.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
489. **Švýcarská krajina.** Akvarel. 13×9 cm . . . . . . 50.—
490. **Vyšehradská brána.** Akvarel, rám. . . . . . . 50.—
491. **Hořejší nám. na Malé Straně r. 1611,** akvarel, rám. . 50.—

LASÁK OLDŘICH
21. XII. 1884

bez podání 492. **Večer.** Olej na plátně. 69×60 cm . limit . 1000.- . 700.—

MAREČEK BOHUMIL
15. XII. 1884

493. **Dívčí akt.** Olej. 29×20 cm, sign., rám. . . . . . 200.—

JELÍNEK FRANTIŠEK
8. III. 1890

494. **Hlava starce.** Olej na dř. 17×14 cm, sign., rám. . . 150.—
495. **Chalupy na návrší.** Olej na lepence. 34×24 cm, sign., rám. 200.—

---

496. **Morstadt V.:** Prašná brána. Fig. st. Akv. 20×15 cm . . 100.—
497. **Doerell:** Zámecký park. Akvarel. 30×23 cm, sign., rám. . 50.—
498. **Zváček:** Pohled na město. Ol. na pl. 40×34 cm, sign., rám. 90.—
499. **Hlavín Jindřich:** Krajina. Olej na lep. 44×33 cm limit 200.- 70.—
500. **Šimůnek J.:** Krajina. Uhel. 32×26 cm . . . . . 20.—
501. **Ehrlich L.:** Lučiny se skupinou stromů. Olej na plátně. 140×98 cm, sign., rám. . . . . 100.—
502. **Duchoslav F.:** Italská krajina. Akvarel. Ovál. Sign., rám. . 50.—
503. **Naske F.:** Probuzení. Olej na lep. 32×25 cm, sign., rám. 60.—
504. **Jaroš B.:** Cestička lesem. Gouache. 31×22 cm, sign., rám. 50.—
505. **Stefan L.:** Slovácká kraj. Ol. na lep. 34×25 cm, sign., rám. 150.—

506. **Mathauser J.:** Rytíř se sklenkou vína. Olej na plátně. 24×17 cm, sign., rám. . . . . 100.—

507. **Koudelka J.:** Zastaveníčko písnička. Akvarel. 31×23 cm . 150.—

508. **Český mistr 19. stol.:** V oblacích. Figurální komposice. Olej na pl. 113×69 cm . . . . 500.—

509. **Angermayer J. A.:** Květinové zátiší s papouškem. Olej na plátně. 63×47 cm, rám. . . . . 1200.—

510. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Chalupa se zahr. Ol. na lep. . 100.—

511. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Hlava Krista. Olej na plátně. 31×26 cm . . . . 100.—

512. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Alpské jezero. Olej na lepence. 32×24 cm, rám. . . . . 250.—

513. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Alpská krajina. Olej na lepence. 32×24 cm, rám. . . . . 250.—

514. **Monogramista A. B.:** Řeka pod skalnatou strání s hradem. Kresba perem, 23× 18 cm . . . . 50.—

515. **Nezjištěný malíř 20. stol.:** Na břehu moře. Olej na lepence, 43×32 cm, rám. . . . . 20.—

516. **Ziegler J.:** Gebäude der Königl. Hungarischen Noble Garde . . . Původní kolorovaná rytina, paspartováno . 90.—

517. **Ziegler J.:** Die sogenannte Linden Allee im Augarten. Původní kolorovaná rytina, paspartováno . . . . . . 90.—

518. **Schütz C.:** Das k. u. k. Lustschloss und der Garten Schönbrunn . . . Původní kolorovaná rytina, paspart. . . . 90.—

519. **Bigg A. - Jones John:** Dulce Domum or the Return from School. Pův. bar. angl. mědirytina, 61×45 cm, rám. . 2000.—

520. **Bigg A. - Jones John:** Black Monday or the Departure for School. Pův. bar. angl. mědirytina, 61×45 cm, rám. . 2000.—

521. **Reynolds J. - Grozer J.:** The Death of Dido. Původní anglická barevná mědirytina, rám. . . . . 150.—

522. **Neznámý mistr 17. stol.:** Vojenský tábor. Olej na dřevě, 33×26 cm . . . . 100.—

523. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

524. **Jamagigava,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

525. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . Koupeno . 10.—

526. **Svoboda K.:** Slovanský zpěvák. Akvarel. Kruh, rám. 100.— 120.–
limit 250.–

527. **Nezjištěný český mistr 18. stol.:** Biblické sujet. Olej na plátně, 39×30 cm . . . . 150.—

528. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Alpská krajina s chalupou a figurami v popředí. Olej na pl., 29×22 cm, rám. 100.—

529. **Reprodukce obrazů barevné,** dva kusy, rámované . . 30.—

530. **Ikona ruská,** na dřevě malovaná: Bohorodička Boží, olej, 20×25 cm, zlacený rám . limit 250.– . . . . 150.— 170.–

531. **Barbier Le - Thouvenin:** Les Noces de Cana en Galilée. Pův. franc. barevná mědirytina, 57×43 cm, rám. . . 250.—

532. **West B. - Clement:** The Last Supper. Původní anglická mědirytina, 57×43 cm, rám. . . . . 250.—

533. **Český malíř soudobý:** Na pláži. Figur. studie. Olej na plátně, 44×36 cm . . . . 40.—
534. **Nezjištěný český malíř 19. stol.:** Lesní motiv. Olej na lepence, 23×14 cm, rám. . . . . 70.—
535. **Neznámý malíř 19. stol.:** Romantický výjev, olej na dřevě, 26×17 cm, rám. . . . . 70.—
536. **Kandler W.:** Koloseum. Olej na lep., 54×37 cm, sign., r. 90.—
537. **Zvěřina F. B.:** Portál got. kaple. Kresba tužkou, 34×25 cm 90.—
538. **De Bucourt:** Heur et Malheur. Bar. mědiryt. 45×37 cm 70.—
539. **Rheni Quido - Zaffoneto H.:** Amorek. Barevná mědiryt., 28×22 cm . . . . 60.—
540. **Haun A.:** Broumov. Původní barevná litografie . . . 10.—
541. **Trentsenský M.:** Šlechtici v úborech z doby Ludv. XV. Dvě původní barevné litografie . . . . 10.—
542. **Trentsenský M.:** Šlechtici v úborech XVI. století. Dvě původní barevné litografie . . . . 10.—
543. **Rosa di Tivoli:** Krajina se skotem a pastevcem. Olej na plátně, 70×55 cm, rám. . . . . 600.—
544. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portret dámy. Malba na slonové kosti, rám. . . . . 50.—
545. **Dusfresne:** Malá Holanďanka s mořskou ulitou. Olej na lepence, 37×28 cm, řezaný, zlacený rám . . . . 60.—
546. **Nezjištěný rytec:** Diana. Dvě původní rytiny, rámov. . 20.—
547. **Hauptmann E.:** Kopie podle Leonarda da Vinci „Belle Feroniere". Olej na dřevě, 60×45 cm, rám. . . . 300.—
548. **Loidold F.:** Dívčí portret. Miniaturní malba na slon. kosti, ciselovaný bronzový rámeček . . . . 30.—
549. **Trentsenský M.:** Šlechtici v úborech XVI. století. Dvě původní barevné litografie . . . . 10.—
550. **Trentsenský M.:** Šlechtici v úborech z doby Ludv. XV. Dvě původní barevné litografie . . . . 10.—
551. **Neznámý mistr:** Kající Magdalena. Olej na dřevě, 50×35 cm, rám. . . . . 100.—
552. **Nezjištěný český mistr 19. st.:** Romantická krajina s fig. stafáží. Olej na dřevě, 41×30 cm, rám. . . . . 100.—
553. **Nezjištěný franc. mistr:** Krajinka. Pastel, 63×47 cm, rám. 90.—
554. **Seifert A.:** Dívčí portret. Olej na dřevě, 24×18 cm, signováno, rám. . . . . 150.—
555. **Buchner J. G.:** U kolovratu. Olej na plátně, 29×24 cm, signováno, rám. . . . . 600.—
556. **Mayersheim prof.:** Oslíkař. Olej na plátně, 54×41 cm, sign., dat., pův. orient. řezaný rám . . . . . . 300.—
557. **Nezjištěný franc. mistr 19. stol.:** Větrný mlýn na řece. Olej na plátně, 63×48 cm, rám. . . . . 100.—
558. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Ovocné zátiší. Olej na plátně, 60×43 cm, rám. . . . . 300.—
559. **Nezjištěný mistr:** Dvě dětské hlavičky. Olej, 32×26, r. 100.—
560. **Menzel F.:** Portret matky s dcerou. Olej na pl., 70×57 cm 80.—

561. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Portret dámy. Pastel, 40×31 cm, zlacený rám . . . . 250.—
562. **Šimůnek J.:** Zasněžená krajina s potokem. Olej na pl., 70×59 cm, sign., rám. . . . . 100.—
563. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 15.—
564. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 15.—
565. **Korvin G.:** Moře. Gouache, 46×29 cm . . . . . 20.—
566. **Konvolut** 10 japonských tisků barevných . . . . 10.—
567. **Litografie a reprodukce,** 10 kusů . . . . 10.—
568. **Konvolut** různých reprodukcí, 10 kusů . . . . . 15.—
569. **Reprodukce obrazů,** tři kusy, rámované . . . . 40.—
570. **Reprodukce obrazu,** barevná, 185×114 cm, rám. . . 20.—
571. **Reprodukce obrazu,** barevná, 190×117 cm . . . . 20.—
572. **Reprodukce obrazů,** dva kusy, rámované . . . . 20.—
573. **Reprodukce obrazů,** 4 kusy, rámované . . . . 30.—
574. **Mucha A.:** Reprodukce obrazů, 2 kusy, rámované . . 30.—
575. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
576. **Tojokuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
577. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
578. **Eushaku,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
579. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
580. **Tojokuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
581. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
582. **Český malíř soudobý:** V létě v zámeckém parku. Olej na plátně, 45×37 cm . . . . 70.—
583. **Rugendas J. L.:** Námořní bitva. Bar. ryt., 55×38 cm . 40.—
584. **Hire La de:** Anděl strážný. Kolor. kresba tužk., 36×28 cm 70.—
585. **Corot J. B. C.:** Studie italské krajiny. Kresba tužkou, 40×26 cm . . . . 280.—

Umělecký průmysl, nábytek, perské koberce.

586. **Konvolut pěti knih,** různého obsahu . . . . . . 5.—
587. **Konvolut pěti knih,** různého obsahu . . . . . . 5.—
589. **Grenzbote** na r. 1845, 1846, 1847, 1848; konvolut 15 svazků v původních vazbách . . . . 10.—
590. **Goethe-Galerie,** s mnoha celostránkovými ilustracemi, v původní celokožené vazbě se slepotiskem . . . . 30.—
591. **Knihy staré,** různého obsahu, konv. 4 kusů v pův. vaz. 5.—
592. **Kristeller P.:** Kupferstich u. Holzschnitt in vier Jahrhunderten, s ilustracemi, v původní polokožené vazbě . . 30.—
593. **Masaryk T. G. Dr.:** Der Selbstmord, v pův. vazbě . . 5.—
594. **Životopisy** Fridricha II., Maxmiliana a Wielopolskiho; konvolut 3 knih v původních vazbách . . . . . . 5.—

595. **C. Plinius Secundus:** Naturgeschichte, 6 dílů ve 3 svazcích, v původních vazbách . . . . 5.—
596. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 7 kusů 5.—
597. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 4 kusů 5.—
598. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vaz., konv. 4 kusů 5.—
599. **Konvolut** pěti právnických knih, v pův. vazbách . . 5.—
600. **Geschichte Jul. Caesar a Trebulien:** Eugenie de Gueria 5.—
601. **Schwarz:** Augustin Hirschvogel, ein deutscher Meister der Renaissance, s mnoha reprodukcemi, v pův. vepř. vaz. 50.—
602. **Collection of engraved partraits,** s mnoha reprodukcemi, v původní polopergamenové vazbě, 1874 . . . . 40.—
603. **Konvolut** čtyř knih právnických, v původních vazbách . 5.—
604. **Konvolut** pěti knih, různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—
605. **De La Monte Fenelon:** Les avantures de Telemaque; vydáno v Paříži r. 1723, s mnoha původními ocelorytinkami a mapou; v původní celokožené vazbě . . . . . 10.—
606. **Knihy staré,** různého obsahu, konv. 3 kusů v pův. vaz. 5.—
607. **Konvolut** šesti knih, různého obsahu . . . . . 5.—
608. **Das Werk der Münchener Künstlerfamilie Adam.** 83 reprodukcí podle originálů, ve 4 konvolutech . . . 30.—
609. **Laporte J.:** Studie stromů. Původní rytiny, sešit 1. a 2. 15.—
610. **Konvolut** šesti knih, různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—
611. **Konvolut** čtyř knih, různého obsahu, v pův. vazbách . 5.—
612. **Konvice porcul.,** modrá, bílý fig. plast. dek., Wedgewod 100.—
613. **Konvice porcul.,** modrá, bílý fig. plast. dek., Wedgewod 100.—
614. **Konvičky dvě cínové barokní,** s víčky, prohýbané . . 180.—
615. **Relief porculánový,** na modrém podkladě bílá hlavička a nápis Prime de Joinville, Wedgewod . . . . . . 25.—
616. **Koflík porculánový,** uvnitř zlacený, vinnými listy a zlatem ornamentálně zdobený, Berlín . . . . . . 120.—
617. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portret dámy v bílém šatě. Malba na slonové kosti, černý, bronzí zd. rám . 120.—
618. **Koflíček s miskou skleněný,** mléčně a růžově nitkovaný, benátské sklo Retticelli . . . . 85.—
619. **Mísa s poklopem,** čtverhranná, pestře ornament. malovaná, víko plasticky jablkem ukončené, Holič . . . . . 250.—
620. **Kahanec** bronzový, třísvětlový, židovský, 29.5 cm vys. . 60.—
621. **Figura dřevěná:** Kristus po zhrobuvstání. Polychromovaná a zlacená, český mistr 18. stol. . . . . . . 100.—
622. **Řezba barokní:** Dvě hlavičky andílků. Polychr. a zlac. . 50.—
623. **Figura dřevěná:** Stojící Jezulátko. Polychromovaná, čes. mistr 18. stol. . . . . 50.—
624. **Váza bronzová** se dvěma uchy, osmi plasticky provedenými hlavami zdobená . . . . 200.—
625. **Konvice porc.** s víčkem, pestr. drob. kvítky zd., Míšeň 35.—
626. **Sklenice biederm.,** smaragd. sklo, hlub. vybruš., zlatý dek. 80.—
627. **Sklenice biedermaierská,** červeně zbarvená, broušená, vysokým stříbrem ornamentálně a figurálně zdobená . . 40.—

628. **Figurka kovová:** Spící kachna . . . . 40.—
629. **Řezba** figurální, model . . . . 50.—
630. **Flakonek** z rosalin. skla se zátkou, brouš., vys. zlatem zd. 70.—
631. **Flakonek skleněný** se zátkou, nízký, hlub. vybruš. . . 10.—
632. **Táhlo ke zvonku biederm.**, pestře vyšív., korálky vroub. . 10.—
633. **Samovar měděný barokní,** španělský . . . . . . 1000.—
634. **Talíř kameninový,** pestrý květinový dekor, Delft 18. st. 60.—
635. **Talíře kameninové** dva, okraj reliefně zdobený, Tejnice 10.—
636. **Talíř kameninový,** figurální dekor, Chodov . . . 5.—
637. **Talíře kameninové** dva, pestrý květinový dekor, Tejnice 10.—
638. **Talíře porculánové** dva, prolamovaný okraj, Praha . . 20.—
639. **Stínidlo na lampu,** figurálně malované . . . . . 70.—
640. **Dýka** s figurálně řezanou rukojetí . . . . . . 10.—
641. **Meč mongolský,** v kožené, šité pochvě . . . . . . 30.—
642. **Obrázek dracounový** s miniaturou v boh. řez. barok. rám. 40.—
643. **Kachlík delftský,** figurálně malovaný . . . . . 20.—
644. **Dřevořezba barokní,** šlechtický znak . . . . . . 30.—
645. **Kasetka dřevěná renesanční,** květinový dekor . . . 20.—
646. **Knihy** různého politického obsahu, brož., konv. 10 kusů v. p.
647. **Bender H. Dr.:** Rom und Römisches Leben im Altertum. Bohatě ilustrováno, polokožená vazba . . . . . . 5.—
648. **Vrchlický Jar.:** Duše — Mimosa, s věnováním a autografem autorovým . . . . 5.—
649. **Pána Bohuslava Hasistejnského z Lobkowic:** Wěk a spisy vybrané; vydáno r. 1836; v původní vazbě . . . 5.—
650. **Jungmann:** Historie literatury české, s rytinou autora; vydáno 1849 . . . . 5.—
651. **Deutsche Kunst und Dekoration,** s mnoha ilustracemi . 5.—
652. **Výbor z literatury české,** v pův. polokožené vazbě . . 5.—
653. **Zlatá Praha,** ročník 1901 . . . . 5.—
654. **M. Giovanni Boccacio:** Decameron; vydáno v Londýně r. 1789, 4 svazky v původní celokožené a zlac. vazbě . 30.—
655. **Dyke van J. C.:** Rembrandt and his school, s mnoha reprodukcemi; v původní plátěné vazbě . . . . . 40.—
656. **Lemberger E.:** Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien, dva díly s 200 bar. reprod., v uměl. plátěné a zlac. vazbě . 120.—
657. **Taschenbuch für das Jahr 1819,** s mnoha velmi jemnými ocelorytinkami, v safiánových deskách . . . . . 5.—
658. **Kauffmann:** Spiessbürger und Vagabonden; reprodukce, v původních deskách . . . . 20.—
659. **Whitman A.:** The masters of mezzotinee, s mnoha reprodukcemi, v původní vazbě . . . . 30.—
660. **Taschenbuch für das Jahr 1820,** s mnoha rytink. a litogr. 5.—
661. **Cornelia,** Taschenbuch für deutsche Frauen, s mnoha jemnými rytinkami . . . . 5.—
662. **G. Phillip's und G. Görre's Historisch-politische Blätter . . .** redigiert von Jos. Edmund Jörg, München, 46 svazků v původních vazbách, 2 svazky v sešitech . . . 50.—

663. **Wenke:** Geschichte des k. u. k. 1. Böhmischen Dragoner-Regimentes; s mnoha ilustracemi, v původní vazbě . . v. p.
664. **Mikovec B.:** Malerisch-historische Skizzen aus Böhmen. Polokožená vazba . . . . 5.—
665. **Aurora,** Taschenbuch für das Jahr 1835, s mnoha jemnými rytinkami, v původní vazbě . . . . 5.—
666. **Michelet J.:** L'Oiseau. Paris. Bohatě ilustr. Pův. vazba . 10.—
667. **Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für 1832,** s mnoha jemnými rytinkami, v pův. kartonové vazbě . . . 5.—
668. **Darstellung der Methode,** welche bey der Ausmessung und Zeichnung der Karte der Königr. Galizien und Lodomerien angewandt worden ist, 1794. Pův. karton. vazba 10.—
669. **Taschenbuch der Reisen für das Jahr 1812,** s velmi jemnými rytinami a mapou Indie . . . . 5.—
670. **Šarič Ivan Dr.:** Spomen, knjiga iz Bosne. Boh. ilustrováno, původní vazba . . . . 5.—
671. **Urania,** Taschenbuch für 1834, s mnoha jemnými rytinkami, v původní kartonové vazbě . . . . 5.—
672. **Roux Hug. le:** Les Jeux du Cirque et la Vie Foraine. Paris. Bohatě vybaveno kolor. ilustr., původní vazba . 20.—
673. **Aurora,** Taschenbuch für 1838, s mnoha jemnými rytinkami, v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
674. **The Amethyst for 1833,** v pův. kožené vazbě . . . 5.—
675. **Tafeln zum Studium des Deutschen Renaissance und Barockstils.** Leipzig. 25 sešitů . . . . 20.—
676. **Alpenblumen aus Tirol für 1828,** s mnoha jemnými rytinkami, v původní vazbě . . . . 5.—
677. **Kunst und Kunsthandwerk.** Heft 6—7. Bohatě ilustr. . 5.—
678. **The loves of the poets,** s mnoha rytinami, v uměl. vazbě 5.—
679. **Cornelia,** Taschenbuch auf das Jahr 1849, s mnoha jemnými rytinkami . . . . 5.—
680. **Rotteck:** Allgemeine Geschichte, 9 svazků . . . . . 5.—
681. **Plinius Werke;** 3 sv. v pův. polokožených vazbách . 10.—
682. **Minerva für 1812;** s mnoha jem. rytinkami, v pův. vaz. 5.—
683. **Gellerts Schriften;** 6 sv. v pův. plátěných vazbách . . 5.—
684. **Gervinus:** Shakespeare; 4 sv. v pův. plátěné vazbě . 5.—
685. **Huldigung den Frauen,** Taschenbuch für 1840; s mnoha jemnými rytinkami, v pův. vazbě . . . . 5.—
686. **Les trois Rome;** 4 svazky v pův. vazbách . . . . . 5.—
687. **Fille de Bronze,** 5 svazků . . . . 5.—
688. **Ancien droit a Marie Antoinette,** konvolut 4 svazků . 5.—
689. **Pütz:** Geschichte des Alterthums; 3 svazky . . . . 5.—
690. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
691. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
692. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
693. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
694. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
695. **Sedlo jezdecké,** staré . . . . 80.—

696. **Dozička stříbrná,** barokní, figur. tepaná, uvnitř. pozlac. . 70.—
697. **Držátko na květiny,** biedermaierské, perletí zdobené . . 10.—
698. **Talíř cínový,** střed figurálně, okraj ornamentálně rytý . 40.—
699. **Figura kovová,** stříbřená, jezevčík . . . . . . 70.—
700. **Sloup dřevěný,** barokní, 115 cm vys., černý, řezby zlac. . 150.—
701. **Figura dřevěná,** barokní, Mojžíš, 110 cm vys., polychr. . 400.—
702. **Halapartna** s krátkým bodcem . . . . 40.—
703. **Meč** s prolamovaným košem . . . . 60.—
704. **Pistole na křesací kámen,** krátká, pažba řezaná . . . 30.—
705. **Nože dva malajské** . . . . 20.—
706. **Luk a toulec** se šípy, indiánský . . . . 50.—
707. **Kasetka dřevěná,** vykládaná . . . . 30.—
708. **Konvice měděná,** barokní, tepaná, 32 cm vysoká . . 100.—
709. **Láhev se zátkou a čtyři likérové pohárky,** biedermaierské, rubinisované sklo, broušené, zlatý ornamentální dekor . 50.—
710. **Neznámý miniaturista:** Portret dívky, malba na slon. kosti, ovál, rámováno . . . . 60.—
711. **Svícen cínový,** barokní, 41 cm vysoký, mistr. značka . 40.—
712. **Terina polévková** s víkem, modrý krajinkový a ornamentál. dekor, Týnice . . . . 70.—
713. **Sosiera kameninová** s víčkem, modrý krajinkový a ornamentální dekor, Týnice . . . . 40.—
714. **Talíře kameninové,** 5 kusů, střed krajinkou, okraj ornamentálně zdobený, Týnice . . . . 100.—
715. **Kalamář bronzový** se dvěma nádobkami na inkoust a kolíbkou, patinovaný . . . . 60.—
716. **Rukopis Královdvorský.** Staročeské zpěvy hrdinské a milostné. Ilustroval Josef Manes. Celokožená vazba . . . 100.—
717. **Mapa na dopisy kožená** s výšivkou a růz. litografie, konv. 20.—
718. **Jardiniera bronzová perská,** fig. a orn. rytá a prořezáv. . 20.—
719. **Mísa skleněná,** hluboce vybrušovaná . . . . . . 20.—
720. **Váza skleněná,** červeně zbarvená a hluboce vybruš. . . 10.—
721. **Mísa skleněná,** červeně zbarvená a hluboce vybrušovaná . 20.—
722. **Kleštičky na cukr stříbrné,** vídeňská zkouška . . . 20.—
723. **Dýmka z mořské pěny** s řezaným monogramem a korunkou, stříbrné kování . . . . 10.—
724. **Lucerna barokní,** šestiboká, tepaná . . . . . . 200.—
725. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
726. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
727. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
728. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
729. **Parůžky kamzičí,** dva páry . . . . 20.—
730. **Jardiniera oválná** s bronzovou vložkou, na čtyřech nožkách, plast. květ. girland. a hlavami beranů zdob. alpaka 200.—
731. **Čutora kameninová,** hnědá pol., pestrý orn. květ. dekor . 10.—
732. **Holba kameninová,** bílá poleva, figurální a květinový dek., poškoz., Holič . . . . 50.—

733. **Talíř porculánový,** pestrý květinový a figurální ornament. dekor, Čína 18. stol., poškoz. . . . . 30.—
734. **Mísa porcul.,** pestrý květ. dekor, Čína 18. st. . . . 70.—
735. **Skupiny bisquitové tři,** různé, Vídeň, poškoz. . . . 50.—
736. **Talíře porculánové** hluboké, šest, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
737. **Podnos porculánový,** japonský, figurálně a ornam. zdob. . 20.—
738. **Křesadlo na troud,** renesanční . . . . 30.—
739. **Svícny dva kovové,** empirové, čtyřramenné, 58 cm vys. . 30.—
740. **Šitíčko biedermaierské,** v koženém pouzdru . . . . 5.—
741. **Pohárek skleněný** barokní, na vysoké broušené noze, vlnovitě prohýbaný, zlatý dekor . . . . 200.—
742. **Sklenka** pestře ornamentálně emailem malovaná . . . 30.—
743. **Sklenice** červeně vrstvená, hluboce ornamentálně vybrušovaná, s rytým znakem uprostřed . . . . 40.—
744. **Pohár skleněný,** celý bohatě fig. rytý, s nápisem . . . 80.—
745. **Obrázek** z konce 18. století, figurálně malovaný, vystřihovaným hedvábím doplňovaný . . . . . . 40.—
746. **Obrázek** z konce 18. stol., figurálně malovaný, vystřihovaným hedvábím doplňovaný . . . . 40.—
747. **Mísa porculánová,** modrý fig. čínský dekor, Čína 18. st. . 30.—
748. **Talíře dva porcul.,** modrý květ. dekor, Čína 18. stol. . 30.—
749. **Talíř porcul.,** pestrý květ. dekor, Čína 18. stol. . . . 70.—
750. **Dvě vázičky porcul.** s úzkým hrdlem, různé, květ. dek. . 20.—
751. **Dozička porcul.,** dvoudílná, modrý květinový dekor . . 10.—
752. **Podnos bieder m.** na vysoké, silně stříbřené tepané noze . 20.—
753. **Kasetka dřevěná,** kozí potažená . . . . 30.—
754. **Kasetka dřevěná,** kozí potažená, se 2 skleněn. flakonky . 20.—
755. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
756. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý dekor, okraj vlnovitě prohýbaný, jap., Imary . . . . 70.—
757. **Mísa porculánová,** zlatý a pestrý květinový a figur. dekor, jap., Imary . . . . 70.—
758. **Mísa kameninová,** bílá poleva, modrý figur. dekor, střed a okraj vlnovitě prohýbaný, Delft 17. stol., poškoz. . . 100.—
759. **Mísa kameninová,** bílá poleva, tmavomodrý figurální a květinový dekor, okraj vlnovitě proh., Delft 17. st., opr. . 100.—
760. **Mísa gloisoné,** pestrý květinový dekor . . . . . . 70.—
761. **Mísa gloisoné,** pestrý květinový a figurální dekor . . 70.—
762. **Sklenice empirová,** figurálně rytá, se znakem zednářů . 20.—
763. **Sklenice biederm.,** zlatý uran, hluboce vybrušovaná . . 40.—
764. **Sklenice bidermaierská,** rosalinová, jemně broušená, pestrý květinový dekor . . . . 50.—
765. **Sklenice empirová,** rosalinová, jemně brouš. a zlatem mal. 70.—
766. **Sklenice empirová,** jemně broušená, s rytými nápisy . . 10.—
767. **Cukřenka empirová,** broušená, zasazená do stříbra . . 30.—
768. **Holba kameninová,** bílá poleva, pestrý květinový dekor, cínové víčko, Delft 18. stol. . . . . 70.—

769. **Koflík porculánový** s vysokým ouškem, jemný květ. dekor, Berlín 1830 . . . . 60.—
770. **Flakon biederm.,** opalinové sklo, zlatý dekor . . . 20.—
771. **Talíř cínový,** barokní, figurálně rytý, s hebrejským náp., zn. 30.—
772. **Talíř cínový,** barokní, figur. rytý, s hebrejským nápisem . 30.—
773. **Miska porculánová,** šestihranná, pestrý a zlatý květinový dekor, jap., Imary . . . . 20.—
774. **Mísa porculánová** ve tvaru ryby, zlatý a pestrý dekor, jap., Imary . . . . 50.—
775. **Mísa kamenin.** italská, fig. mal., bibl. sujet, prům. 46 cm . 90.—
776. **Sklenice dvojstěnná,** ve zlatém foliu fig. výjev, poškoz. . 90.—
777. **Terina porculánová** s víkem a dvěma uchy, prohýbaná, pestrý květinový dekor, víko plast. růží zdob., Vídeň . 300.—
778. **Džbánek kameninový** s cínovým víčkem, modrý figurální čínský dekor, Delft 18. stol. . . . . 180.—
779. **Talířek porcul.,** jap., fig. a zlatý dekor, Satsuma . . 30.—
780. **Cukřenka cínová** s víčkem, empirová, plasticky zdobená . 10.—
781. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portret důstojníka. Malba na slonové kosti, ovál . . . . 80.—
782. **Koflík porculánový s miskou,** pestrý kv. dek., Čína 18. st. 30.—
783. **Ampule barokní bronzová,** závěsová ramínka figurální . 30.—
784. **Sklenka empirová** s ouškem, broušená . . . . . 5.—
785. **Flakonek** skleněný, broušený . . . . 5.—
786. **Konvičky dvě a dva koflíčky,** porculánové, pestrý květinový dekor, Vídeň . . . . 100.—
787. **Vázička porculánová,** prohýbaná, modrý květinový dekor, Čína 18. stol., pošk. . . . . v. p.
788. **Lucerny dvě bronzové,** prořezávané . . . . . 10.—
789. **Menorah devítisvětlový,** bronzový, 73 cm vysoký . . 350.—
790. **Koflík porculánový,** prohýbaný, pestrý figurální, květinový a zlatý dekor, Slavkov . . . . 90.—
791. **Podnos porculánový,** květinový a zlatý dekor, Vídeň . . 60.—
792. **Miska kameninová,** hluboká, střed krajinkou, okraj ornam. zdobený, anglická kamenina . . . . 20.—
793. **Koflík porculánový,** empirový, s vysokým ouškem, zelený, zlatý květinový dekor s nápisem „z přátelství", Slavkov 30.—
794. **Koflík porcul.,** zlatý dekor s mal. pol. maceškami, Vídeň 40.—
795. **Figurka porculánová:** Amorek lovcem. Míšeň, pošk. . . 30.—
796. **Nože desertní stříbrné,** silně zlacené, velmi jemně řezané střenky ze zimostrázového dřeva, dvanáct kusů . . . 300.—
797. **Herzer E.:** Alegorická skupina . . . . 150.—
798. **Svícny dva bronzové,** empirové, figurální . . . . 60.—
799. **Hodiny krbové** ze zlacené bronze, se dvěma figurami, 46 cm vysoké, tepané, ciferník sign. J. Fischer, München . 900.—
800. **Talíře dva kameninové,** vlnovkou zdobené, Týnice . . 10.—
801. **Talíř porculánový,** stylisov. květinový dekor, Vídeň . . 5.—
802. **Svícny dva bronzové,** třísvětlové, barokní . . . . 150.—

803. **Mísa kameninová**, okraj vlnovitě prohýbaný, modrý figur. dekor, Delft 18. stol., pošk. . . . . 50.—
804. **Mísa porculánová**, vlnovitý okraj, modrý figurální a květinový dekor, Čína 19. stol. . . . . 30.—
805. **Hodiny krbové** ze zlacené bronze s fig. loutnisty, jem. cisel. 600.—
806. **Mísa kameninová**, pestře fig. mal., italská kamen. Urbino 100.—
807. **Pohár porculánový** s dvěma oušky a talířkem, pestrý a zlatý ornamentální dekor, Vídeň . . . . 150.—
808. **Hodiny stolní** z doby L. XVI., ze zlacené bronze, figurálně zdobené, tepané . . . . 300.—
809. **Koflík porculánový** s vysokým ouškem, na třech nožkách, vysokým zlatem orn. zd., uprostř. s mal. miniat., Vídeň . 150.—
810. **Koflík porculánový**, zlatým proužkem a malovanou figur. miniaturou zdobený, francouzský . . . . 70.—
811. **Džbánek kameninový** (čepák), modrý květ. dek., pošk. . 10.—
812. **Džbánek kameninový** (čepák), modrý květinový dekor . 30.—
813. **Džbán kameninový**, modrý ornament. dekor s figurou světice uprostřed, pošk. . . . . 10.—
814. **Ampule cínová**, barokní, třemi hlavičkami andílků zdob. . 200.—
815. **Plaketa cínová**: Sv. Jan Nepomucký . . . . . . 5.—
816. **Nádobka kameninová**, orientální, ornamentálně zdobená . 10.—
817. **Koflík kameninový**, červená poleva, plast. ornam. dekor . 10.—
818. **Figura z pálené hlíny**: Psík . . . . v. p.
819. **Pohárek skleněný** s víčkem, broušený a figurálně rytý . 10.—
820. **Mísa kameninová**, okraj vlnovitý, střed osmiboký, modrý figurální čínský dekor, Delft 18. stol. . . . . . . 120.—
821. **Mísa kameninová**, okraj vlnovitý, střed osmiboký, modrý figurální a ornamentální dekor, Delft 18. stol. . . . 150.—
822. **Mísa kameninová**, okraj vlnovitý, střed osmiboký, modrý figurální a květinový dekor, Delft 18. stol. . . . 150.—
823. **Mísa kameninová**, modrý figur. a orn. dek., Delft 18. st. 150.—
824. **Mísa kameninová**, v listovém věnečku písmena M. K. V. G. a letopočet 1697. Habánská kamenina . . . . 100.—
825. **Kabelka biederm.** z jemných korálků, květinový vzor . . 60.—
826. **Brokát barokní**, zlatem vyšív. ornament, 370×41 cm . 90.—
827. **Krabice biedermaierská** s výšivkou . . . . . . 20.—
828. **Flakonek skleněný**, hluboce vybruš., s tep. stř. uzávěrem 5.—
829. **Lustr skleněný**, dvanáctiramenný, kovaná zlacená konstr., broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . . 1000.—
830. **Lustr skleněný**, osmiramenný, kovaná zlacená konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . . 800.—
831. **Stůl biedermaierský** s překlápěcí deskou, bohatě řezaná vázová noha, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . 150.—
832. **Zrcadlo biderm.** (toaletka), dřevo třešňové, vykládané . 200.—
833. **Stůl** z doby L. XVI., vrchní deska boh. fig. a orn. vykl. . 350.—
834. **Stolek** na čtyřech prohnutých nohách, vrchní deska se skleněnou vložkou . . . . 100.—
835. **Křeslo biedermaierské**, dřevo třešňové, řezané . . . 100.—

836. **Křeslo biedermaierské,** dřevo třešňové, řezané . . . 100.—
837. **Perský koberec Sedjade,** základní barva červená, velký ornamentální vzor, široká bordura, 161×102 cm . . 350.—
838. **Perský koberec Jamut,** základní barva červená, typ. vzor, široká šestnáctinásobná ornamentální bordura. Velmi hustě vázaná vlna s hedvábným leskem. 149×102 cm . . . 750.—
839. **Perský koberec Belutsch,** základní barva červená, křížový vzor, široká šestinás. ornam. bordura. 195×105 cm . 400.—
840. **Perský koberec Ispahan,** základní barva červená, střed pestrá hvězdice, stylisovaný květinový vzor, široká šestinás. ornam. bordura. Jemně a hustě váz. vlna. 210×130 cm 980.—
841. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický vzor, široká osmnáctinásobná ornam. bordura. Velmi jemně vázaná vlna s hedvábným leskem. 124×94 cm . . . 750.—
842. **Příborník barokní,** pozůstávající ze dvou částí: spodní část stůl na čtyřech prohnutých, řezaných nohách s velkou vlnovitě prohýbanou zásuvkou, vrchní část dvoudvířková, vlnovitě prohýbaná, se stupňovitou, profilovanou hlavou. Vše bohatě ornamentálně vykládané . . . . 2200.—
843. **Komoda bioderm.,** třízásuvková, dřevo třešňové, jemně ciselované bronzové kování . . . . 350.—
844. **Prádelníček dvouzásuvkový** ve slohu L. XV., vlnovitě prohýbaný, nohy prohnuté, řezané. Jemně cisel. bronz. kov. 550.—
845. **Prádelníček dvouzásuvkový** ve slohu L. XV., vlnovitě prohýbaný, nohy prohnuté, řezané. Jemně cisel. bronz. kov. 550.—
846. **Stolek na květiny,** ovál., na noze ve tv. lyry, žilkou vykl. 120.—
847. **Židle dvě beidermaierské,** dřevo ořechové, řezané . . 150.—
848. **Příborník biedermaierský,** dvoudílný, spodní část třízásuvková, vrchní část se dvěma zasklenými dvířky a třemi zásuvkami, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 450.—
849. **Příborník biedermaierský,** dvoudvířkový, se dvěma zásuvkami, dřevo ořechové, černě rámované . . . . . . 450.—
850. **Vitrinka biedermaierská,** zasklená . . . . . . 100.—
851. **Truhlice cechovní,** dřevo ořechové, cech. znaky vykl. . 150.—
852. **Tabernakl barokní,** dvoudílný, spodní část dvoudvířková, vrchní část jednodvířková, zasklená, se dvěma sloupy po stranách. Vše bohatě řezané, polychr., část. zlacené . 600.—
853. **Oltář barokní,** střed obraz sv. archanděla Gabriela, po stranách řezané sloupy, hlava se dvěma figurami andělů a skupinou „Bůh Otec" uprostřed, vše bohatě řezané, polychromované a zlacené. 200 cm vysoký . . . . 2200.—
854. **Stolek psací,** dámský, s překlápěcí deskou, dřevo ořech. . 200.—
855. **Stolek kuřácký,** dubový, ve slohu renes., se zásuvkou . 30.—
856. **Skříň barokní,** dvoudveřová, rohy seříznuté, hlava prohýbaná a bohatě profilovaná. Dřevo ořech., bohatě vykl. . 2900.—
857. **Skřínka** bohatě orn. vykl. s likérovou brouš. soupravou . 200.—
858. **Stolek kuřácký,** vrchní deska rozevírací, dřevo dubové, černě leštěné . . . . 120.—

859. **Stolek biedermaierský,** konsolový, půlkulatý, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 150.—
860. **Stojan na lovecké pušky** . . . . 30.—
861. **Stůl biedermaierský,** podlouhlý, deska bohatě vykládaná . 400.—
862. **Židlí šest** z doby L. XVI., dřevo ořech., řezané a vykl. 500.—
863. **Křeslo mahagonové,** s nízkým řezaným opěradlem . . 70.—
864. **Křeslo,** cretonem potažené . . . . 60.—
865. **Stolek noční,** biedermaierský, se dvěma černými sloupky, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 70.—
866. **Pohovka biedermaierská,** modrým cretonem potažená, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 250.—
867. **Manželníček** šestizásuvkový, vysoký, po stranách s dvěma černými sloupky . . . . 150.—

III. DEN

MÁNES JOSEF
1820—1871

867a. **Portret chlapce.** J. A. Müller. Olej na plátně, 64×57 cm, ovál . . . . 7000.—
868. **Portret hr. Sylva-Taroucy.** Olej na plátně, ovál, rám. . 15000.— 30.000.-
869. **Návrh plesové pozvánky.** Kresba tužkou, 13×8 cm, rám. . 500.— 520.-
870. **Návrh diplomu.** Akvarel. kresba, 33×23 cm, rám. . . 2000.—
871. **Portret ženy.** Olej na plátně, 30×23.5 cm, sign. vpravo nah. 7000.—
872. **Návrh plesové pozvánky.** Kresba tužkou, 11×7 cm, rám. . 500.—
873. **Návrh diplomu** hospod. spolku kraje pražského. Akvarelová kresba, 28×25 cm, rám. . . . . 2000.—
874. **Část návrhu praporu** spolku Rastislav v Blansku u Brna. Velikost 15×7 cm. Reprodukováno a popsáno v knize „Manesovy prapory" od R. Kuchyňky . . . . 150.—

MANES QUIDO
1828—1880

875. **Návrh diplomu.** Kresba tužkou, 21.5×18 cm, rám. . . 400.— 420.-

MANES ANTONÍN
1784—1843

876. **Studie bukového lesa.** Akvarel, 46×32 cm . . . . . 100.— 200.-
877. **Studie listnatého lesa.** Kresba perem, 40×32 cm . . 60.—
878. **Hrad Kufstein.** Kresba perem a tužkou, 45×28 cm . . 60.— 200.-
879. **Zříceniny hradu v romantické krajině.** Olej na plátně, 44×33 cm, rám. . . . . 900.— 950.-
880. **Studie listnatého lesa.** Kresba perem, 32×19 cm, rám. . 150.— 230.-

ALEŠ MIKULÁŠ
1852—1913

881. **J. A. Komenský, učitel mládeže.** Kresba uhlem, 200×150 cm . . . . 1500.— 3200.-
882. **Drak.** Kresba perem, 54×28 cm, sign., rám. . . . 400.— 540.-

1300.- 883. **Bílá hora.** Kresba uhlem, 283×153 cm . . . . 1500.—
884. **Řezníci.** Kresba perem, 20×15 cm, sign., rám. . . . 250.—

KALVODA ALOIS
15. V. 1875

885. **Krajinky.** Tři miniaturní akvarelové skizzy . . . . 30.—
886. **Krajinky.** Čtyři miniaturní akvarelové skizzy . . . 30.—
3050.- 887. **Poslední sníh.** Olej na lepence, 59×47 cm . . . . 2500.—
888. **Alej na břehu potoka.** Akvarel, 8.5×7 cm . . . . 20.—
889. **Vesnička v zimě.** Akvarel, 12×9 cm . . . . . 50.—
890. **Krajinky.** Tři miniaturní akvarelové skizzy . . . . 30.—

BROŽÍK VÁCLAV
1851—1900

2000.- 891. **Portrét dámy.** Olej na dřevě, 45×25 cm, sign., rám. . 2000.- 1500.—
560.- 892. **Studie hlav rytířů.** Kresba tužkou, 40×24 cm . . . 200.—

MAŘATKA JOSEF
21. V. 1874

893. **Olga Gzovská** v tanci „Opilá bacchantka". Kresba tužkou 25.—
894. **Olga Gzovská** v rytmickém tanci. Kresba tužkou . . 25.—
895. **Olga Gzovská** v rytmickém tanci. Kresba tužkou . . 25.—
896. **Olga Gzovská** v tanci „Opojení". Kresba tužkou . . 25.—
897. **Olga Gzovská** v rytmickém tanci. Kresba tužkou . . 25.—
898. **Olga Gzovská** v rytmickém tanci. Kresba tužkou . . 25.—
898a. **Olga Gzovská** v tanci „Les Fleurs". Kresba tužkou . . 25.—

MAŘÁK JULIUS EDUARD
1832—1899

620.- 899. **Údolí.** Kresba úhlem. 72×50 cm, rám. . . . . . 400.—
1650.- 900. **Skály nad řekou.** Olej na plátně. 61×47 cm, sign. . . 1500.—
150.- 901. **Černá zvěř.** Litografie . . . . 50.—
640.- 902. **Cesta v lese se starým dubem.** Kresba tužkou. 35×24 cm . 250.—

ENGELMÜLLER FERDINAND
1867—1924

90.- 903. **Interieur venkovské světnice.** Kresba tužkou. 28×20 cm . 10.—
80.- 904. **Horská partie.** Gouache. 53×45 cm, sign., rám. . . 450.—

ŽENÍŠEK FRANTIŠEK
1849—1916

230.- 905. **Studie k Prodané nevěstě.** Staniž se tedy, dávám Vám požehnání. Kresba perem. 61×43 cm . . . . 100.—
300.- 906. **Studie k Prodané nevěstě.** Rozmysli si Mařenko. Kresba perem. 61×43 cm . . . . 100.—

907. **Sv. Methoděj.** Studie. Kresba tužkou. 27×18 cm . . . 100.—
908. **Sv. Methoděj.** Studie. Kresba tužkou. 40×35 cm . . . 100.—
909. **Studie k historickému námětu.** Kresba tužkou, sign., rám. . 100.— 220.–

LOLEK STANISLAV
13. XI. 1873

910. **Bažant v lese.** Olej na plátně. 33×25 cm . . . . 500.— 660.–
911. **Zahradní restaurace.** Olej na lep. 48×37 cm, sign., rám. . 550.— 700.–

KIRNIG ALOIS
1840—1911

912. **Horská krajina s bystřinou.** Olej na plátně. 90×65 cm, sign., dat., rámováno . . . . 850.— 1000.–
913. **Horská krajina s jezerem.** Olej na plátně. 90×65 cm, sign., dat., rámováno . . . . 850.— 940.–

KREMLIČKA RUDOLF
19. VI. 1886

914. **Akt.** Kresba tužkou. 37×28 cm, sign., dat., rám. . . 500.— 700.–
915. **Figurální studie.** Olej na lepence . . . . . . 300.—

BLAŽÍČEK OLDŘICH
5. I. 1887

916. **Vesnička v údolí.** Olej na lep. 31×19 cm . . . . . 450.— 700.–
917. **Studie muzikantů.** Asfalt. 30×17 cm . . . . . 150.— 270.–

PROCHÁZKA JÁRO
22. IV. 1886

918. **Zátiší v lese.** Olej na plátně. 113×74 cm . . . . 2000.—
919. **Pohled na Hradčany v zimě.** Olej na pl. 110×74 cm . . 2000.—

KAVÁN FRANTIŠEK
* 1866

920. **Vesnička pod sněhem.** Olej na lep. 49×36 cm . . . 600.— 760.–

MAROLD LUDĚK
1865—1898

921. **Figurální studie.** Kresba tužkou. 23×18 cm . . . . 200.— 320.–

WALDHAUSER A.
1835—1913

922. **Krajina s kapličkou (vysoké nebe).** Olej na lepence. 32×25 cm, sign., rám. . . . . 100.— 220.–

MAULBERTSCH A. FR.
1724—1796

680.— 923. **Sv. Jan Nepomucký jako zpovědník.** Olej na plátně. 37×31 cm, rám. . . . . 400.—

KUPETZKY JOHANES
1667—1740

924. **Vlastní portret mistrův.** Olej na dř. 32×24 cm, rám. . . 2500.—

ULLÍK HUGO
1838—1881

925. **Horská krajina s bystřinou.** Olej na plátně. 50×41 cm, sign., rám. . . . . 250.—
926. **Pohled do kraje** s řekou a hradem v popředí. Olej na pl. 78×58 cm . . . . 200.—

KNÜPFER BENEŠ
1844—1910

927. **Dvě kresby tužkou** . . . . 50.—
928. **Dvě kresby tužkou** . . . . 50.—

KAŠPAR ADOLF
27. XII. 1877

1150.— 929. **Podzim na Valašsku.** Akvarel. 29×21 cm . . . . . 800.—

ŠVABINSKÝ MAX
17. IX. 1873

220.— 930. **Motylice.** Studie. Kresba perem. 12×15 cm . . . . . 200.—

PIEPENHAGEN AUGUST
1791—1868

932. **Lesní krajina se zříceninami.** Olej na dřevě. 19×16 cm . 200.—

GRUND NORBERT
1717—1767

933. **Námořní bitva.** Malováno dle Bonaventura Peters. Olej na plátně. 41×31 cm . . . . 1500.—

RAKOUSKÝ MISTR XV. STOL.

2500.— 934. **Světec.** Olej na dřevě. Zlatý podklad, částečně plasticky vyvýšeno . . . . 2000.—
2450.— 935. **Biskup.** Olej na dřevě. Zlatý podklad, část. plast. vyvýš. 2000.—

MAIXNER PETR
1832—1884

936. **Figurální studie.** Kresba bar. tužkou. 11×8 cm, rám. . . . 150.—

JAKŠI JOSEF
4. III. 1874

937. **Pasák ovcí.** Akvarel. 58×42 cm, rám. . . . . 200.— 320.-

MALÝ VÁCLAV
* 1874

938. **Slovácká svatba.** Olej na plátně. 63×45 cm . . . . . 500.— 920.-

KANDLER VILÉM
1816—1896

939. **Zuzana a starci.** Sep. a kříd. kresba. 50×37 cm, rám. . 100.— 280.-

OLIVA VIKTOR
1861—1928

940. **J. A. Komenský.** Akvarel. 120×100 cm, rám. . . . . 80.—
941. **Ilustrace.** Akvarel, rám. . . . . 40.— 60.-
942. **Ilustrace.** Akvarel, rám. . . . . 40.— 170.-
943. **Ilustrace.** Akvarel, rám. . . . . 40.—
944. **Mistr Jan Hus.** Kresba uhlem lavirov. 110×81 cm . . . 50.—

MUCHA ALFONS
* 1860

945. **Pohádka.** Fig. komposice. Akvarel. 49×33 cm . . . . 500.—
946. **Alegorie jara.** Akvarel. 30×24 cm . . . . 400.—
947. **Ilustr. návrh poštov. plakátu.** Akvarel. 53×41 cm . . . 250.—

HONSA JAN
6. VI. 1876

948. **Chalupy u rybníku.** Olej na pl. 95×69 cm . . . . . 2000.—

ULLRYCH BOHUMIL
12. XII. 1893

949. **V přírodě.** Olej na dř. 9×7 cm, sign. . . . . 30.—
950. **Děti u lesa.** Olej na dřevě. 10×7 cm, sign. . . . . . 30.—
951. **Na výletě.** Olej na dř. 16×12 cm, sign., rám. . . . . 30.— 300.-

ROUBALÍK BOHUMIL
1845—1928

952. **Za humny.** Olej na pl. 41×33 cm, sign., rám. . . . . 350.— 390.-

75.- 953. **Marešová M.:** Aquarium. Olej na plátně. 31×25 cm, sign., rám. . . . . 70.—

160.- 954. **Marešová M.:** Mont-Martre. Olej na plátně, 48×34 cm, sign., rám. . . . . 100.—

955. **Špringerová Sidonie:** Madona. Olej na dř. 53×35 cm . 300.—

740.- 956. **Dieffenbach K. W.:** Horský vodopád. Olej na plátně. 203×100 cm, sign., rám. . . . . 700.—

740.- 957. **Arnz Albert:** Andělský hrad v Římě. Olej na plátně. 132×88 cm, sign., rám. . . . . 500.—

2800.- 958. **Lembach F.:** Portret dámy. Olej na lepence. 112×82 cm, sign., rám. . . . . 2000.—

3150.- 959. **Stuck F. von:** Dívčí portret. Olej na dřevě. 54×50 cm, sign., bohatý zlacený rám . . . . 2500.—

960. **Meinzold G. M.:** Mořské pobřeží za měsíční noci. Olej na plátně. 152×110 cm, sign., rám. . . . . 500.—

961. **Obrázky** různé, konvolut 4 kusy . . . . v. p.

962. **Potter Paul:** La Récureuse. Barevná mědiryt. 57×48 cm . 70.—

130.- 963. **Makemono:** Figurální japonský výjev, v pozadí Fudžijama. Malba na hedvábí. 84×56 cm, práce nezjištěného japon. mistra 18. stol. . . . . 100.—

120.- 964. **Makemono:** Dětská slavnost. Malba na hedvábí. 84×56 cm, práce nezjišť. jap. mistra 18. stol. . . . . 100.—

965. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

966. **Joshitaki,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

967. **Kunioshi,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

968. **Joshitaki,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

969. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1550.- 970. **Poelenburgh Cornelis van 1586—1667:** Krajina se zříc. hradu, v popředí koupající se ženy. Olej na plátně, dřevě. 74×50 cm . . . . 1500.—

1050.- 971. **Bloot Pieter 1600—1652:** Holandský přístav s obchod. koráby a bohatou figurální stafáží v popředí. Olej na pl. 65×47 cm . . . . 650.—

972. **Holandský mistr 17. stol.:** Zátiší s mrtvými ptáky a psem. Olej na pl. 68×44 cm . . . . 90.—

973. **Holandský mistr 17. st.:** Zátiší s mrtvými ptáky a zajícem. Olej na plátně. 68×44 cm . . . . 90.—

974. **Riedinger J. E.:** Jelen, pův. mědirytina, rám. . . . 30.—

975. **Neznámý ruský mistr 17. stol.:** Ikona. Olej na mědi. 22×16 cm, rám. . . . . 100.—

976. **Neznámý český mistr 15. stol.:** Večeře Páně. Olej na dř. 64×39 cm . . . . 1500.—

630.- 977. **Nezjištěný holand. mistr 17. stol.:** Skot na pastvě. Dva min. obrázky. Olej na dřevě, pův. řez. rámečky . . . . 100.—

60.- 978. **Vejrych R.:** Říp. Olej na lep. 40×34 cm . . . . 50.—

110.- 979. **Mokula J.:** Platnéřská ulice. Olej na lep. 38×33 cm . 100.—

980. **Lepere A.:** Pařížané v přírodě. Dřevoryt, rám. . . . 5.—

981. **Vavřina:** V parku. Olej na lepence. 33×23 cm . . . 30.—

982. **Kolár Karel:** Partie lesa z okolí Bystřice. Olej na dřevě. 21×15.5 cm, sign. Na zadní straně nápis: Partii u Bystřice věnuji příteli Karlu Jaromíru Erbenovi. . . . . . 40.—

983. **Chwala A.:** Krajina s rybníkem za měsíční noci. Olej na plátně. 60×40 cm, sign., rám. . . . . . . 400.—

984. **Nezjištěný český malíř:** Zápas jelenů. Olej na plátně. 71×47 cm, sign., rám. . . . . 400.—

985. **Kalivoda - Haun:** Roudnice nad Labem. Pův. bar. litogr. . 10.—

986. **Doerell:** Vyhlídka ze zámeckého parku. Akvarel. 30×23 cm, rámováno . . . . 50.—

987. **Kalivoda - Haun:** Zámek Friedland. Pův. bar. litografie . 10.— 66.–

988. **Haun A.:** Karlovy Vary. Pův. bar. litografie . . . 10.— 70.–

989. **Tkadlík F.:** Fig. studie. Kresba tužkou. 27×18 cm, rám. . 70.—

990. **Veris J.:** Portret B. Venetia. Kopie. Olej na pl. 74×61 cm 100.— 400.–

991. **Neznámý český malíř 19. stol.:** Zátiší s ovocem a hrdličkou. Olej na plátně. 67×54 cm . . . . 190.— 220.–

992. **Conte H.:** Ovocné a květinové zátiší. Olej na plátně. 32×24 cm, sign., rám. . . . . 450.— 520.–

993. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů č. ilustrátorů . . 15.—

994. **Havránek Bedřich:** Studie stromů a skal. Kresba tužkou. 41×32 cm . . . . 10.—

995. **Massé J.:** Zimní krajina. Olej na plátně. 41×33 cm, sign., rámováno . . . . 500.—

996. **Neznámý italský mistr 19. stol.:** Krajina s figurální stafáží. Akvarel. 45×27 cm, rám. . . . . 300.— 320.–

997. **Nezjištěný anglický mistr:** Náboženské sujet. Jemná bar. rytina. 95×76 cm . . . . 250.— 420.–

998. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

999. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1000. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1001. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1002. **Hobema Meindert přip. 1638—1709:** Krajina s řekou a domem v pozadí. Olej na plátně. 93×75 cm . . . 700.—

1003. **Votlučka Karel:** Stříbro. Lept. 19×16 cm . . . . 20.—

1004. **Konvolut** 20 různých kreseb a akvarelů č. ilustrátorů . 15.—

1005. **Proud S.:** Týnský kostel. Barevná rytina . . . . 50.—

1006. **Proud S.:** Kostel sv. Mikuláše. Barevná rytina . . . 50.—

1007. **Mucha A.:** Reprodukce obrazu. 190×117 cm . . . 20.—

1008. **Reprodukce obrazu** barevná. 195×118 cm . . . . 20.—

1009. **Reprodukce obrazu** barevná. 185×109 cm . . . . 20.—

1010. **Mucha A.:** Reprodukce obrazu. 185×117 cm . . . 20.—

1011. **Oliva V.:** Návrh na Nerudův plakát. Olej na plátně. 100×49 cm . . . . 20.—

1012. **Jícha Václav:** Za humny. Akvarel. 39×35 cm, sign. . 40.—

1013. **Konvolut** různých reprodukcí, 10 kusů . . . . 15.—

1014. **Harlas O.:** Benátky. Akvarel. 28×18 cm . . . . 20.— 60.–

1015. **Reprodukce obrazů dvě:** Pohledy na Prahu . . . . 20.—

1016. **Konvolut** různých reprodukcí, 10 kusů . . . . . 15.—
1017. **Mucha A.:** Reprodukce obrazů, 2 kusy, rám. . . . 30.—
1018. **Mucha A.:** Reprodukce obrazů, 2 kusy, rám. . . . 30.—
1019. **Mucha A.:** Reprodukce obrazů, 2 kusy, rám. . . . 30.—
1020. **Mucha A.:** Reprodukce obrazů, 2 kusy, rám. . . . 30.—
1021. **Reprodukce** a litografie různé, 2 kusy, rám. . . . 10.—
1022. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1023. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1024. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1025. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1026. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

Umělecký průmysl, nábytek, perské koberce.

1027. **Bambitky** na křesací kámen, dvě, řez. pažba, ryté kov. . 30.—
1028. **Hole a jezdecké bičíky,** 4 kusy . . . . 30.—
1029. **Lžíce a nůž** na dort, stříbrné, v kasetě . . . . 60.—
1030. **Trubka** . . . . 20.—
1031. **Model plachet. korábu** „Santa Maria", řezaný . . . 150.—
1032. **Konvičky dvě** a nádobka kamenin., plast. zdob., hnědé . 30.—
1033. **Nádobka kameninová,** fig. malovaná . . . . . . 5.—
1034. **Sucharda:** Vrba, relief dle Erbenovy básně, rám. . . 10.—
1035. **Talířky porculánové,** desertní, tři, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 10.—
1036. **Talířky porculánové** desertní tři, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 10.—
200.- 1037. **Terina polévková,** porculánová, s víkem, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
1038. **Miska porculánová,** hluboká, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 10.—
1039. **Mísy dvě kulaté,** okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . 20.—
1040. **Dardon:** Costume des anciens peuples. S mnoha rytinami, vydáno v Paříži 1785, v pův. polokož. vazbě . . . 20.—
1041. **Prag-Dresden Panorama** s ocelorytinami J. Rybičky . 10.—
35.- 1042. **Das Schiller Buch** s mnoha ilustr., v pův. uměl. vazbě . 15.—
15.- 1043. **Heraldische Gesellschaft Adler,** 5 svazků . . . . 10.—
1044. **Voltaire:** Geist der Nationen a Mémoires de la Mort. Konvolut 6 svazků . . . . 5.—
65.- 1045. **Haas:** Bilder-Gallerie. 4 svazky s mnoha jem. ryt. . 50.—
1046. **Mecker M.:** De L'Importance des Opinions Religieuses A liege 1788. Brož. . . . . 10.—
1047. **Essai sur L'Histoire** des Comices de Rome Philalphie 1789. Sv. 1—3, brož. . . . . 10.—
10.- 1048. **Knihy staré,** tři, různé, brož. . . . . 5.—

1049.	**L. Ritter von Przibram:** Erinnerungen eines alten Oesterreichers a Querbeck; konvolut 4 svazků	5.—	10.–
1050.	**Gellerts Schriften;** 10 svazků s rytinkami	15.—	40.–
1051.	**Marmontel:** Régence du duc d'Orléans; Scénes de jeune âge; konvolut 4 knih	5.—	10.–
1052.	**Soupis památek** historických a uměleckých v Čechách od pravěku do polovice XIX. stol. Okr. Kaplický. Brož. .	5.—	50.–
1053.	**Konvolut** 11 svazků o Bismarckovi	5.—	10.–
1054.	**Topographie** der Historischen und Kunst-Denkmale in Böhmen. Bezirk Kaplitz. Brož.	5.—	50.–
1055.	**Konvolut** 9 knih, růz. obsahu, v pův. polokož. vazbách .	5.—	10.–
1056.	**Janín J.:** The American in Paris. Jemné celostránkové ocelorytiny, původní vazba	5.—	55.–
1057.	**Koch L.:** Skizzen aus dem Kriegeshofquartier 1914 .	5.—	35.–
1058.	**Hiroshige,** jap. dřevoryt	10.—	25.–
1059.	**Hiroshige,** jap. dřevoryt	10.—	15.–
1060.	**Hiroshige,** jap. dřevoryt	10.—	25.–
1061.	**Hiroshige,** jap. dřevoryt	10.—	25.–
1062.	**Hiroshige,** jap. dřevoryt	10.—	25.–
1063.	**Florian (Jean Pierre) Numa Pompilius,** druhý král Římský. Přel. Jan Nejedlý. Praha 1808. Váz.	10.—	15.–
1064.	**Pelzel M. F.:** Kurzgefasste Geschichte der Böhmen. Abt. I.—II. Prag 1779. Pův. vazba s kož. hřbetem . . .	5.—	30.–
1065.	**Kuffner Chr.:** Artemidor im Reiche der Römer. Band I.—V. Brünn 1822—31. S rytinkami a mapkou. 5 sv. v dobových vazbách s koženými hřbety	15.—	20.–
1066.	**Pelzel M. F.:** Kurzgefasste Geschichte der Böhmen. Erste Abt. Prag 1774. Celokož. pův. vazba	5.—	10.–
1067.	**Doré Gustav:** Die Heilige Schrift. altern und neuen Testamentes. Pracht-Ausgabe mit 230 Bildern. Celokožená tlačená a zlacená vazba	100.—	120.–
1068.	**Schaller J.:** Neu verfertigtes Catastrum des Königreichs Böhmen. Pův. celokožená vazba	15.—	20.–
1069.	**Galerie du Palais Pitti.** 100 celostr. rytin. Konvolut . .	100.—	110.–
1070.	**Česká škola malířská XI. věku.** Napsal a vydal F. Lehner. Celostr. barevné ilustrace. Pův. vazba	100.—	120.–
1071.	**Oeuvres posthumes de Marmontel.** 4 sv.	15.—	20.–
1072.	**Wiener Memoiren.** 4 sv. a Der neue Amades. 2 sv. v původních vazbách	5.—	30.–
1073.	**Knihy staré,** různého obsahu. Konv. 5 kusů	5.—	10.–
1074.	**Sainte Cécile et la société romaine,** s mnoha ilustracemi. V pův. celokož. uměl. vazbě	15.—	120.–
1075.	**Vie privée de Louis XV.** S rytinou. Vydáno v Londýně 1785. 4 svazky	5.—	20.–
1076.	**Der Rechnungsführer.** 4 svazky	5.—	6.–
1077.	**Halm's Werke.** 6 svazků v pův. vazbách	5.—	9.–
1078.	**Knihy staré,** různého obsahu, konv. 4 kusy	5.—	35.–
1079.	**Macanlay T. B. Schriften.** 5 sv. v pův. polokož. vazbách .	5.—	6.–

20.– 1080. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

15.– 1081. **Hiroshige,** jap. dřevorát . . . . 10.—

20.– 1082. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

20.– 1083. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

20.– 1084. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

120.– 1085. **Pohárek skleněný** ve tvaru lastury, brouš., pošk. . . 80.—

160.– 1086. **Sklenice dvojstěnná,** broušená, bohatě fig. a ornament. zlaté folio . . . . 90.—

35.– 1087. **Sklenice biedermaierská,** broušená, v barev. medail. ryté lázeňské pohledy . . . . 20.—

15.– 1088. **Sklenice biedermaierská,** hluboce vybrušovaná . . . 10.—

210.– 1089. **Sklenice biedermaierská,** modře zlacená, vybrušovaná, boh. zlatý květinový dekor . . . . 70.—

1090. **Sklenka biedermaierská,** broušená, rosalinové sklo, vysokým stříbrem, vinnými listy a hrozny zdobená . . . 60.—

1091. **Sklenka biedermaierská,** růžově a mléčně vrstvená, vybrušovaná, zlatý dekor . . . . 25.—

55.– 1092. **Skupina** bisquitová: Amor a Psyché . . . . . 50.—

1093. **Hodiny a aneroid,** porculánové, upomínkové; z pardubických dostihů r. 1905. Podkovou a hlavami koní zdob. a malované . . . . 10.—

1094. **Soška bisquitová.** Napoleon . . . . 10.—

1095. **Poprsí Napoleona** z carrarského mramoru tesané . . 30.—

1096. **Soška Napoleona.** Franc. porculán, pošk. . . . . 10.—

1097. **Soška Napoleona,** bronz., miniaturní . . . . . 5.—

1098. **Souprava kuřácká,** bronzová, pětidílná, modrým, červeným a bílým emailem vykládaná . . . . 100.—

1099. **Váza bronzová,** figurálně zdobená, sign. . . . . 20.—

1100. **Figurky bronzové,** dvě, „Satyrové" na podstavcích z černého mramoru . . . . 100.—

1101. **Svícen bronzový,** nožka ze tří figur lvů . . . . . 20.—

1102. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1103. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1104. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1105. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1106. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1107. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

1108. **Kalamář bronzový,** s porculánovou figurální nádobkou na inkoust (1 nád. chybí) . . . . 20.—

1109. **Vázička skleněná,** v kovovém podstavečku . . . . v. p.

1110. **Kaseta dřevěná,** ve tv. kufříčku, koží a bronz. pásy pobitá 30.—

1111. **Podnos bronzový,** na čtyřech nožkách ve tvaru slon. hlav, vrchní část pestrým emailem zdob. . . . . . . 70.—

1112. **Doza porculánová** v podobě kohoutka a kvočny s kuřaty český porculán . . . . 20.—

1113. **Rytiny** a barevné litografie, různé, konv. 6 kusů . . 5.—

1114. **Džbánek kameninový,** slovácký, modrý fig. dekor . . 30.—

1115. **Rytiny** a barevné litografie, různé, konv. 6 kusů . . v. p.

1116. **Džbánek kameninový,** slovácký, modrý květ. dekor, pošk. . 15.—
1117. **Kresby dvě** různé, konvolut . . . . 10.—
1118. **Džbánek kam.,** slovácký, pestrý květ. styl. dekor . . 30.—
1119. **Džbánek kam.,** slovácký, pestrý květ. styl. dekor . . 30.—
1120. **Obrázek světice** v květinovém věnečku z korálků zlatého dracounu a kamene v rámu z brouš. zrcadla . . . 30.—
1121. **Svícen bronzový,** indický, představující děvče nesoucí břemeno na hlavě, 44.5 cm vysoký . . . . . . 100.—
1122. **Ikona ruská,** Bohorodička kazaňská, malba na plechu, rám. 70.—
1123. **Figura bronzová,** římský zápasník, 17 cm vys. . . . 100.—
1124. **Mapa Čech** z roku 1799 . . . . 5.—
1125. **Sklenice biedermaierská,** v medailonu fig. mal. . . 20.—
1126. **Die ganze Heilige Schrift . . . 1718,** pův. vazba . . 5.—
1127. **Dosa porculánová,** ve tvaru hroznu na listě . . . 5.—
1128. **Koflíčky dva porcul.,** pestrý květ. dekor, Míšeň, Marcolini 50.—
1129. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1130. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1131. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1132. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1133. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
1134. **Misky kovové,** tři, různé, s figurální ozdobou . . . 5.—
1135. **Džbánky dva** kameninové, modrý orn. dekor . . . 50.—
1136. **Džbánky dva** kameninové, modrý orn. dekor . . . 40.—
1137. **Svícen bronzový,** emp., ve tvaru kahance, v podstavečku zásuvka . . . . 50.—
1138. **Svícen bronzový,** perský, orn. a fig. rytý . . . . 40.—
1139. **Vykuřovadlo bronzové,** empirové, na třech spojených fig. nožkách, 25 cm vysoké . . . . 50.—
1140. **Svícen bronzový,** figurální, norimberský . . . . 30.—
1141. **Talíř kameninový,** bílá pol., modrý dekor, Delft, 18. stol. . 30.—
1142. **Mísa porculánová,** ve tvaru lastury, zlatý a pestrý dekor, jap., Imary . . . . 40.—
1143. **Talíř kameninový,** modrý dekor, Davenport . . . 10.—
1144. **Mísa porculánová,** ve zlatém středu pestrý bohatý figurální dekor, okraj stylisované květy sakury, prům. 47 cm . 120.—
1145. **Mísa porculánová,** ve zlatém středu bohatý pestrý figurální dekor, okraj stylisované květy sakury, prům. 47 cm . . 120.—
1146. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý květ. a figur. dekor, jap., Imary . . . . 120.—
1147. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý květ. a fig. dekor, prům. 47 cm, jap., Imary . . . . 120.—
1148. **Mísa kameninová,** italská, fig. malovaná, biblický sujet, průměr 48 cm . . . . 90.—
1149. **Koflík porcul.,** okraj vlnovitý, zl. orn. dekor, č. porc. . 20.—
1150. **Talíř porculánový,** střed fig. malovaný, okraj kobaltový s vysokým zlac., Vídeň . . . . 20.— 50.—
1151. **Vázička** z bílého opal. skla s víčkem, ouška a podstavec z fig. zlac. bronze . . . . 30.—

1152. **Konsolka barokní,** dřevěná, řezaná a zlacená . . . 40.—
1153. **Opatrný:** Jaroslav Vrchlický. Sádrový model . . . 30.—
1154. **Sklenka biedermaierská** s douškem, červeně zbarvená, orn.
a figurálně rytá . . . . 10.—
1155. **Figurka porculánová,** bílá: Lékárník. Míšeň, poškoz. . 50.—
1156. **Mísa kameninová,** hluboká, modrý kv. a fig. dek., Týnice 80.—
1157. **Koflík kameninový,** prohýbaný, pestrý květinový dekor,
italská kamenina . . . . 100.—
1158. **Talířek kameninový,** pestrý květinový dekor, Holič . . 20.—
1159. **Talířek porculánový,** střed pestrými polními kvítky, okraj
zlatem zdobený, Karlovy Vary . . . . 20.—
1160. **Talířek porculánový,** střed polním svlačcem, okraj zlatem
malovaný, Loket . . . . 20.—
1161. **Džbáneček kameninový** s cínovým víčkem, plastický or-
namentální dekor, hnědá poleva . . . . . . 20.—
1162. **Pohár skleněný** s víkem, boh. figur. a ornam. rytý . . 100.—
1163. **Podnos z kůže** s figurální bronzovou ozdobou . . . 30.—
1164. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1165. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1166. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1167. **Postylla katolická...** V Praze 1695. S mnoha dřevo-
ryty v textu, celokožená vazba . . . . 10.—
1168. **Rukopis z roku 1627:** Obnovené právo a zřízení zemské.
Původní celokožená vazba, pošk. . . . . . . 40.—
1169. **Svícny dva cínové,** empirové, 23 cm vysoké . . . 40.—
1170. **Hrnec kameninový** s uchem (koutník), plastický figur.
dekor, česká kamenina . . . . 70.—
1171. **Pochini V.:** Sirena. Mramorové poprsí, 32 cm vysoké . 200.—
1172. **Sklenice biedermaierská** bílá, broušená, ve žlutě zbarve-
ných medailonech ryté lázeňské pohledy . . . . 50.—
1173. **Skleničká barokní,** mnohoboká, jemně ornam. rytá . . 45.—
1174. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1175. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1176. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1177. **Pohár stříbrný** na třech kuličk. nožkách, 275 gr. . . 150.—
1178. **Podnos stříbrný,** trojúhelníkový, střed rytý, okraj orna-
mentálně tepaný, 590 gr. . . . . 200.—
1179. **Konvice měděná** barokní s víčkem . . . . . 50.—
1180. **Vázy dvě porculánové,** 40 cm vysoké, modré, v medai-
lonu figurálně malované, ucha ve tvaru lvích hlav a sedí-
cích Putti, okraj a noha bronzí zdobená, Sèvres . . 1200.—
1181. **Hůl** s řezanou rukojetí ze slonové kosti . . . . 30.—
1182. **Skupina dřevěná, barokní:** Madona, stojící na kouli, ne-
sené skupinou andělů. Polychrom. a zlac., český mistr 200.—
1183. **Figura dřevěná barokní:** Sv. Jan Křtitel. Polychrom. . 200.—
1184. **Relief měděný, tepaný:** Poprsí Tycho de Brahe. Černý rám 50.—
1185. **Kalich bronzový,** tepaný a zlacený, barokní . . . 100.—
1186. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

1187. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1188. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1189. **Talíř porculánový,** modrý dekor, Čína 18. stol. . . 20.—
1190. **Talíře dva porculánové,** květinový dekor, Míšeň . . 10.— 65.-
1191. **Váza porcul.** s víkem, květinový dekor, Nypfenburg . 10.—
1192. **Svícen bronzový,** empirový, jemně rytý, 19 cm vysoký . 35.—
1193. **Sklenice biedermaierská,** rosalinová, broušená, zlatem a stříbrem bohatě ornamentálně zdobená . . . . 150.—
1194. **Váza kameninová,** modrý květinový dekor, Delft . . 70.—
1195. **Relief porculánový,** na modrém podkladě bílá hlavička a nápis E. A. princesse D'Orleans. Wedgewoud . . 25.—
1196. **Relief porculánový,** na modrém podkladě bílá hlavička a nápis L. Ch. D'Orleans. Wedgewoud . . . . 25.—
1197. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1198. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1199. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1200. **Rámečky čtyři,** tři mahagonové a jeden černý . . 10.—
1201. **Popelníček mahagonový,** japonský podnos a porculánový talířek korunovační . . . . 10.—
1202. **Stříbrný pokál,** tepaný, upomínkový . . . . . 100.—
1203. **Trubka** . . . . 20.—
1204. **Plaketa měděná,** figurálně tepaná, barevným emailem doplňovaná, s nápisem Agostino Barbarico . . . . 50.—
1205. **Náramečiek zlatý** s řezaným skarabeem . . . . 50.—
1206. **Prsten zlatý,** empirový, se zasazenými kameny . . 50.—
1207. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1208. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
1209. **Figury dvě barokní,** 90 cm vysoké, ve štítech reliefně řezané výjevy ze života sv. Jana Nepomuckého. Polychromované. Skříňkové podstavce 80 cm vysoké . . . 400.—
1210. **Skupina porculánová:** Spoutání času. Vídeň . . . 500.—
1211. **Pluviál brokátový** . . . . 60.—
1212. **Kuše lovecká,** renesanční, bohatě ornam. řezanou slonovou kostí vykládaná, s letopočtem 1567 . . . . 600.—
1213. **Miniaturní akvarelový obrázek Panny Marie,** v bohatém květinovém kruhu z pestr. korálků a kamenů, lid. práce v. p.
1214. **Růžky kamzičí** na pravé lebce, dva páry . . . . 20.—
1215. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . 50.—
1216. **Podnos biderm.,** na vysoké stříbrné, tepané noze . . 20.—
1217. **Model plachetního korábu,** řezaný . . . . . 100.—
1218. **Koflíček porculánový,** s vysokým zlaceným ouškem, portretem Napoleona a pestrým květinovým dekorem zdob. . v. p.
1219. **Obrázek dracounový** s miniaturou, v boh. řez. barok. rám. 40.—
1220. **Skříňka dvoudvířková** ve slohu L. XVI., na štíhlých, řezaných nožkách, dřevo ořechové, růz. dřevy orn. vykl. 600.—
1221. **Skříňka dvoudvířková** ve slohu L. XVI., na štíhlých, řez. nožkách, dřevo ořechové, růz. dřevy ornam. vykládané 600.—
1222. **Manžetníček čtyřzásuvkový,** biederm., dřevo třešňové . 350.—

1223. **Manžetníček čtyřzásuvkový,** biederm., dřevo třešňové . 350.—
1224. **Křeslo biedermaierské,** dřevo třešňové, řezané . . . 100.—
1225. **Postel biedermaierská** s perovou vložkou, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 150.—

1226. **Perský koberec Bochara,** základní barva jahodově růžová, typický vzor, široká, osmnáctinásobná ornam. bord. Velmi jemně a hustě vázaná vlna s hedv. leskem. 188×108 cm 1200.—

Koupil Pepa Kč 1500.—

1227. **Perský koberec Ispahan,** střed v barvě slonové kosti se stylisovanými rozkvetlými keři, široká, osminásobná orn. bordura. Velmi jemně a hustě váz. vlna. 212×140 cm 1000.—

1228. **Perský koberec Bochara,** základní barva jahodově červená, typický vzor, široká, osminás. orn. bord. Velmi jemně a hustě váz. vlna s hedv. leskem. 147×142 cm 1100.—

1229. **Lustr skleněný,** patnáctiramenný, kovaná zlacená konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . 1200.—

1230. **Lustr skleněný,** osmisvětlový, barokní, kovaná konstr., broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 600.—

1231. **Křeslo empirové,** žilkou vykládané, červený kret. potah 350.—
1232. **Křeslo empirové,** žilkou vykládané, červený kret. potah 350.—
1233. **Stůl barokní** se zásuvkou, na čtyřech prohnutých a řezaných nohách, dřevo ořechové . . . . . . 500.—

1234. **Příborník barokní,** dvoudvířkový, se čtyřmi zásuvk. uprostřed, rohy seříznuté, dřevo ořechové, bohatě vykládané, jemně ciselované bronzové kování . . . . . 1500.—

1235. **Pohovka** z doby L. XVI., velmi jemně řezaná . . . 300.—
1236. **Postel renesanční,** s nebesy, řezaná a vykládaná . . 500.—
1237. **Zrcadlo** v barokním, bohatě řezaném a zlaceném rámu . 250.—
1238. **Pohovka biedermaierská,** černě leštěná, creton. potah . 30.—
1239. **Stolek šicí,** empirový, se dvěma zásuvkami, dřevo mahagonové, zlacenou bronzí zdobené . . . . . . 80.—

1240. **Stůl psací,** empirový, jemně ciselovaným figurálním kováním ze zlacené bronze zdobený . . . . . . 300.—

1241. **Stůl kulatý** s deskou, složenou z různobarev. mramorů . 100.—
1242. **Zrcátko** v původním řezaném a zlaceném rámu . . 30.—
1243. **Stůl biedermaierský,** podlouhlý, sloupkové nohy spojeny trnožem, dřevo třešňové, žilkou vykládané, a šest židlí . 800.—

1244. **Zrcadlo broušené,** 86×52 cm, rámované . . . . 50.—
1245. **Taburety tři,** černě rámované . . . . 100.—

Tiskl J. Hencl, Praha XII., Vocelova 7.